

ДОБРЫ ВЕЧАР *Добрый вечер*

СТАЛІЦА

ІНФАРМАЦЫЙНА-РЭКЛАМНЫ ШТОТЫДНЁВІК №21(27) 26 МАЯ 1995 ГОДА КОШТ 400 РУБ.

ЛЕТА! АХ, ЛЕТА!



Фота Юрыя ЗАХАРАВА.

ОДНИМ АБЗАЦЕМ

СОЗДАНИЕ ПРОИЗВОДСТВА НАЧНЕТСЯ В БЛИЖАЙШЕЕ ВРЕМЯ

Под председательством вице-премьера Михаила Мясниковича состоялось заседание комиссии, на котором обсуждался вопрос финансирования программы развития инфраструктуры бывшего военного городка в поселке Мышанка Петриковского района. Представителями Министерства финансов, Министерства госимущества и приватизации принято решение о выделении кредита в размере 2 миллиардов рублей организации «Белагрофарминдустрия», которая будет на бывшей базе ракетных войск стратегического назначения налаживать производство лекарственных препаратов. Однако, как сообщил представитель «Белагрофарминдустрии» Владимир Ступка, руководство организации не удовлетворяет перспектива получения кредита под высокие проценты, которые придется выплачивать в конце года. В то же время эксперты высказывают сомнения в оправданности создания производства в районе, который граничит с зоной радиоактивного загрязнения, и на базе войсковой части, где хранились ядерные компоненты и источники ионизирующего излучения.

ФИНАНСИРОВАТЬ ВЫБОРЫ ПРАКТИЧЕСКИ НЕКОМУ

Закончилась регистрация кандидатов в Могилевский областной совет. На одно депутатское место претендуют в среднем по три человека. Более 60% кандидатов — руководители разных уровней. По числу выдвинутых представителей лидируют коммунисты, за ними следуют БНФ и БСДГ. Как сообщили в избирательной комиссии, деньги выделены только на работу членов комиссии в день выборов. Их финансирование идет из местного бюджета, который практически пуст. Поэтому кандидатам предложено рассчитывать исключительно на свои силы.

В ВИТЕБСКЕ ЗЕЛЕНОГО ЦВЕТА СТАЛО БОЛЬШЕ

На следующий день после показа по Белорусскому телевидению сюжета о поднятии нового флага над резиденцией президента над Октябрьским райисполкомом Витебска появилось зелено-красное знамя. Интересно, что за две недели до этого райисполком оплатил заказанные ранее два десятка бело-красно-белых полотнищ. Спустя несколько дней зелено-красные флаги появились и на других зданиях исполнительной власти. «Погоню» пока не трогают, поскольку на изготовление новых гербов необходимо потратить больше денег и усилий.

ЛИДЕР «ПРАВАГА РЭВАНШУ» СТАЛ БЕЗРАБОТНЫМ

После демонстрации по Белорусскому телевидению фильма «Ненависть: дети лжи» лидер организации «Правы рэванш» Славомир Адамович написал заявление об увольнении из редакции «Настаўніцкай газеты». В телефонном разговоре Адамович пояснил, что данное решение обусловлено желанием не подставлять руководство газеты. Относительно личных планов на ближайшее будущее Славомир Адамович сообщил, что некоторое время ему, скорее всего, вряд ли удастся найти приличную работу после того, как его «изобразили» в фильме. Лидер «Правага рэваншу» заявил, что, возможно, подаст в суд на автора фильма, оскорбившего его честь и достоинство. Правда, Адамович уверен, что выиграть процесс ему не удастся, поэтому и сомневается в целесообразности обращения в подконтрольный президенту суд. Вообще, по словам Адамовича, после демонстрации этого фильма в обществе возросли антинациональные настроения, неизвестные люди пытались даже избить одного из членов «Правага рэваншу». Комментируя решение Минской городской прокуратуры возбудить против лидера «Правага рэваншу» уголовное дело за призыв к террору, Адамович заметил, что он никого не призывал терроризировать чиновников, а лишь изложил свою точку зрения относительно политической ситуации в стране. К тому же, как выяснилось, Славомир Адамович узнал о том, что против него возбуждено уголовное дело, от друзей, и никаких официальных документов из прокуратуры на этот счет до сих пор не получал.

БРЕСТ НАВЕСТИЛ ЛИДЕР ЛДПБ

Лидер белорусской Либерально-демократической партии Василий Кривенко побывал в Бресте, где встретился с соратниками и попутно приобрел автомобиль-иномарку. Кривенко высказал большое удовлетворение результатами прошедшего референдума. Правда, результаты прошедшего тура выборов в Верховный Совет вызвали у него меньшее удовольствие.

СІТУАЦЫЯ

КУДЫ ЗНІК НАЦЫЯНАЛЬНЫ СЦЯГ,

або ЧАМУ АКАЗАЛАСЯ ЗАБЫТЫМ РАШЭННЕ МІНГАРСАВЕТА?

5 верасня 1991 г. Мінскі гарадскі Савет народных дэпутатаў XXI (цяперашняга) склікання на сваёй 5-й нечарговай сесіі прыняў рашэнне №166 «Аб выкарыстанні нацыянальнай сімволікі». Яно гучыць так:

1. Устанавіць, што ў горадзе Мінску побач з дзяржаўнай сімволікай БССР выкарыстоўваецца беларуская нацыянальная сімволіка — бел-чырвона-белы сцяг і герб «Пагоня».

2. Устанавіць побач з дзяржаўным сцягам БССР нацыянальны бел-чырвона-белы сцяг над будынкам Мінгарсавета і ў зале пасяджэнняў сесіі Мінгарсавета.

Менавіта тады ўпершыню і над Мінгарсаветам, і ў зале пасяджэнняў побач залунаді два сцягі — да тагачаснага чырвона-зялёнага дзяржаўнага прысуседзіўся нацыянальны бел-чырвона-белы. Так было аж датуль, пакуль апошні не стаў дзяржаўны, аднаасобна ўзяўшы на сябе функцыю абодвух.

Але прайшоў рэферэндум — і ў спешцы пачалася змена дзяржаўнай сімволікі. Мяняючы сцягі, гарвыканкамаўская «вертыкаль», безумоўна ж, не звярнула ўвагі на такую «дробязь», як існуючае рашэнне гарадскога заканадаўчага органа. Якое, дарэчы, ніхто не адмяняў.

(Заканчэнне на 2-й стар.)

СТАЛІЦА

Заснавальнік
журналісцкі калектыў рэдакцыі газеты «Добры вечар»
Зарэгістравана ў Міністэрстве культуры і друку Рэспублікі Беларусь пад № 987

Галоўны рэдактар
Анатоль ЗЭКАЎ

Камп'ютэрная вёрстка:
Я.Каждан, А.Маісеянка, А.Цітова

АДРАС РЭДАКЦЫІ:
220013, г.Мінск, вул.Б.Хмяльніцкага, 10а

прыёмная
68-28-02
аддзел рэкламы
68-29-33 (факс 68-29-74)
бухгалтэрыя
32-38-94

Газета выходзіць 1 раз у тыдзень на беларускай і рускай мовах

Распаўсюджваецца на тэрыторыі Рэспублікі Беларусь у розніцу
Падпісчыкам газеты «Добры вечар» дастаўляецца бясплатна

Тыраж—55000 экз.

Падпісана ў друк 26 мая
Заказ № 1689

Надрукавана ў друкарні выдавецтва «Беларускі Дом друку»
220041, Мінск, пр.Ф.Скарыны, 79.
М 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
П 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Сегодня днем по республике ожидается облачная с прояснениями погода, местами кратковременные дожди, грозы. Ветер слабый, при грозах — порывистый. Температура воздуха днем — +18-23 градуса, в Минске — +20-22 градуса, кратковременный дождь. Гродно, Брест, Могилев — +20-22 градуса. Гомель, Витебск — +21-23 градуса.

В ближайшие двое суток ожидается переменная облачность, преимущественно без осадков, ветер юго-восточный, слабый.

Температура воздуха ночью — +10-15, днем 27 мая — +20-25 градусов, 28 мая — +23-28 градусов.

Белгидромет.

ПОСЛЕДНИЙ ЗВОНОК

СМОТРЕТЬ И ИДТИ ВПЕРЕД

Не назвать этот день радостным, ведь с ним пришла разлука. Со школой, которую, уж поверьте, с годами вспоминаешь лишь добрым словом.

С учителями, удивительно разными, но чем-то необъяснимо близкими навсегда.

С одноклассниками-ровесниками — на всю жизнь дорогими, ведь они — друзья детства.

Но так идет жизнь — по спирали: виток — и ты уже на ступеньку выше. Главное — не сорваться на повороте, как бы ни было тяжело движение. Главное — наметить свою цель, смотреть и идти вперед, не теряя оптимизма.

Мы желаем вам успехов, выпускники! И назовем этот день радостным. Впереди, несмотря ни на что — интереснейшая жизнь с каждодневной верой, что завтра будет лучше, еще лучше, еще и еще.

Слышите? Это последний звонок вашего детства и первый «звоночек», что вы все уже взрослые. И настолько, что можете осознать высочайшую свою миссию: вам созидать в XXI веке! Дай-то Бог вам не оплошать!

Таиса ХАРТАНОВИЧ.

СІТУАЦЫЯ

КУДЫ ЗНІК НАЦЫЯНАЛЬНЫ СЦЯГ,

або ЧАМУ АКАЗАЛАСЯ ЗАБЫТЫМ РАШЭННЕ МІНГАРСАВЕТА?

(Заканчэнне. Пачатак на 1-й стар.)

Дэпутаты, якія сабраліся на днях на сесію, аказаліся менеей забыўлівымі і адразу ж заўважылі падобны казус. Пасля таго, як дэпутат Андрэй Завадскі зачытаў вышэйзгаданае рашэнне, яго калега Міхась Расолька ўнёс бел-чырвона-белае палатно ў залу пасяджэнняў і ўмацаваў яго на трыбуне. Вось толькі ці надоўга? Бо дэпутаты цяперашняга склікання па сутнасці ўжо сядзяць на чамаданах, а выбары новага складу гарсавета — пад вялікім пытаннем.

...Над гарсаветам па-ранейшаму ў адзіноце развіваецца чырвона-зялёны арнаментаваны сцяг — праўда, на гэты раз без сярпа і молата.

Анатоль ЗЭКАЎ.

ДАРЭЧЫ

ЗНЯЛІ «ПАГОНЮ»...

23 мая з франтона былога будынка Вярхоўнага Савета, дзе цяпер размяшчаецца Адміністрацыя Прэзідэнта рэспублікі, быў зняты беларускі герб «Пагоня».

Зняццем сімвала займаліся супрацоўнікі Беларускага ўпраўлення механізацыі, выкарыстоўваючы сучасныя пад'ёмныя прыстасаванні фірм «LIEBHERR» і «BRONTO SKYLIFT». Нешматлікія, у асноўным выпадковыя, гледачы спачатку моўчкі назіралі за зняццем герба, сам жа момант пагрузкі яго на аўтамашыну суправаджалі свістам і крыкамі «Ганьба!» Аўтамашына «ЗІЛ» з бартавым нумарам МІА 00-21 павезла «Пагоню» на «звалку гісторыі». На кабіне машыны можна было убачыць невялікі плакат з сімвалічным надпісам: «Losungen und ideen» («Лозунгі і ідэі»). Новы герб на месца «Пагоні» ўстаноўлены не быў. Намеснік старшыні парламенцкай камісіі па гісторыі, культуры і захаванню гістарычнай спадчыны Алег Трусаў у гутарцы заявіў, што гэты факт — чарговае парушэнне вышэйшай выканаўчай уладай заканадаўства па сімволіцы, паколькі законы аб Дзяржаўных гербе і сцягу з апісаннем бел-чырвона-белага сцяга і герба «Пагоня» ніхто не адмяняў. Дзяржаўны сцяг над будынкам Адміністрацыі Прэзідэнта быў зменены тыдзень таму.

Уладзімір ТРАЦЦЯКОЎ, Сяргей ЛІТВІН.

В МИНГОРИСПОЛКОМЕ

СОКРАЩЕНО ДВИЖЕНИЕ ТРАНСПОРТА

В связи с недостаточным финансированием объемов транспортной работы и с целью уменьшения существующих интервалов движения на маршрутах городского общественного транспорта, Минским горисполкомом принято распоряжение, согласно которому с 1 июня 1995 года будут сокращены следующие остановочные пункты:

— «Володарского» по ул.Володарского в сторону ул.Городской Вал;

— «ул.Комсомольская» по пр.Ф.Скорины в сторону пл.Победы;

— «ул.Комсомольская» по пр.Ф.Скорины в сторону ул.Володарского;

— «ул.Мясникова» по ул.Немига в сторону ул.Городской Вал;

— «пл.Независимости» по Ф.Скорины в сторону ул.Мясникова;

— «ул.Мясникова» по ул.Советской в сторону ул.Берсона;

— «ул.Берсона» по ул.Мясникова в сторону ул.Бобруйской;

— «Салон проката» по ул.Куйбышева в сторону ул.В.Хоружей.

Пресс—центр Мингорисполкома.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

СНОВА С ВАМИ!

Уважаемые телезрители! Как вы смогли заметить, просматривая телепрограмму на следующую неделю, «8 канал» возобновляет свою работу в эфире. Правда, мы не встречались больше месяца, но, как говорится, лучше поздно, чем никогда.

Как видно из телепрограммы, вас снова ждут встречи с героями полюбившихся сериалов, музыкальными и развлекательными программами. Более подробно о том, что ожидает вас в дальнейшем, мы расскажем чуть позже, а пока в понедельник, в 18.00, включайте телевизоры и смотрите «8 канал»!

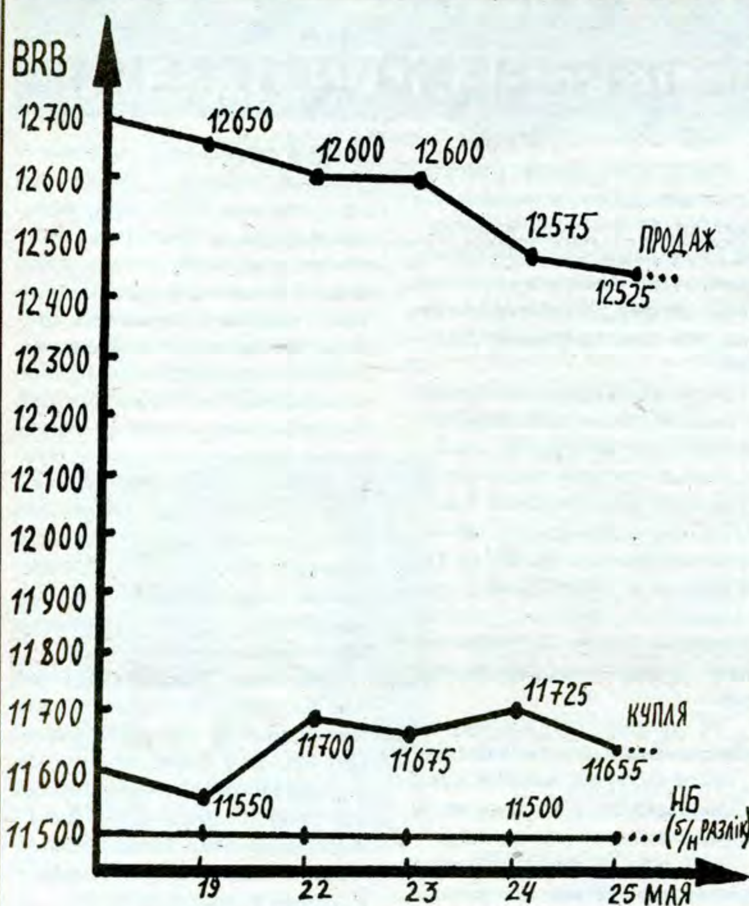
ОФИЦИАЛЬНАЯ ХРОНИКА

25 мая в Минске состоялось заседание Совета командующих Пограничными войсками.

НА СНИМКЕ: во время заседания.

Фото Геннадия СЕМЕНОВА, БЕЛИНФОРМ.

КУРС ТЫДНЯ



Сярэдні курс наяўнага $ ЗША ў банках Мінска з 19 па 25 мая

ОДНИМ АБЗАЦЕМ

ГАЙДУКЕВИЧ ИДЕТ НА ПОВЫШЕНИЕ

По информации из осведомленных межпартийных кулуаров, известный многим по деятельности в Народном движении Сергей Гайдукевич накануне первого тура выборов заявил, что, если он не станет депутатом парламента, то переквалифицируется в дачники. С выборной дистанции он сошел в первом же туре. Но дачным отшельником не стал, поскольку переходит на работу в президентскую администрацию.

ДЕЛО «МММ» ПРОДОЛЖЕНО

Несмотря на горькие уроки российских и отечественных «МММ», в Беларуси растет число обманутых акционеров различных фирм. Как стало известно, недавно правоохранительные органы возбудили уголовное дело по фактам мошенничества против столичных фирм «Белкомавто» и «Белинтант». Руководители этих организаций действовали традиционно: пообещав баснословные проценты по вкладам, они привлекали достаточно большое количество кредиторов и после накопления довольно приличной суммы денег скрылись в неизвестном направлении. Милиции пока не удалось установить точное количество обманутых вкладчиков, так как некоторые из них не знают о случившемся и ждут свои дивиденды. Среди пострадавших есть и целые предприятия, предоставлявшие фирме «Белинтант» многомиллионные кредиты.

БАСТУЮТ РАБОЧИЕ

На Бобруйском машиностроительном заводе им. Ленина трудовой коллектив проводит забастовку. Ее основные причины — постоянная невыплата заработной платы, отсутствие перспектив в работе, возможные массовые увольнения. Администрация предприятия пока не смогла дать ответов на вопросы бастующих.

«СПАРТАК» РАБОТАЕТ... НА СКЛАД

На складах гомельской кондитерской фабрики «Спартак» скопилось 183,5 тонны кондитерских изделий на сумму 2 миллиарда 900 миллионов рублей. Отсутствие спроса на изделия гомельских кондитеров объясняется в первую очередь снижением покупательской способности населения (62% предприятий области работают не в полном режиме, что сказывается на зарплате рабочих).

ПЕНСИОНЕРЫ ПОЛУЧАТ ПОДДЕРЖКУ

Руководство и профсоюзный комитет акционерного общества «Мозырский нефтеперерабатывающий завод» решили помочь своим бывшим сотрудникам — тем, кто вышел на пенсию после 1 декабря 1994 года. Каждому из них решено выплатить по 10 миллионов рублей

СТАРИННЫЙ СОБОР ОТКРЫЛСЯ ВНОВЬ

20 мая в Могилеве, после нескольких десятилетий забвения, вновь открылся Свято-Никольский собор, один из шестисот старых соборов Восточной Европы. Его начали строить еще в конце XVII века. После революции он был закрыт, использовался как складское помещение. Сейчас в нем проводятся реставрационные работы.

НЕМЦЫ ПОСЫЛАЮТ ДЕНЬГИ В ВИТЕБСК

19 мая Бюро международных контактов Нинбурга (Германия) передало Витебскому музею Шагала 3000 марок. Месяцем раньше эта же организация передала музею 2000 марок. Деньги — частные пожертвования немцев — пойдут на реставрацию дома-музея Марка Шагала.

КОСТЕЛ КОРМИТ МАЛОИМУЩИХ

В Бресте католический костел Воздвижения Св.Креста начал благотворительную выдачу бесплатных обедов для малоимущих. Около ста человек три раза в неделю получают теперь пищу вместе со словом милосердия.

(СИМ)

ЭКАНОМІКА ЗА ТЫДЗЕНЬ

ІНФЛЯЦЫЯ — ЗМЕНШЫЛАСЯ, КВАРТПЛАТА — ПАВЯЛІЧЫЛАСЯ

На мінулым тыдні Нацбанк зноў, ужо другі раз у гэтым месяцы, знешыў стаўку рэфінансавання камерцыйных банкаў і працэнт па дэпазітах. Гэты крок выглядае зусім лагічным і абгрунтаваным — плануецца, што інфляцыя ў маі будзе вызначацца вельмі смешнай у параўнанні з мінулагоднай лічбай — каля 2,5 працэнта. Гэта значыць, што грамадзяне, якія беглі навыперадкі з інфляцыяй, ратуючы свае грошы, змогуць нарэшце ўздыхнуць з палёгкай. Праўда, больш складаным стане жыццё шэрагу камерцыйных банкаў і фінансавых кампаній, якія добра асвоілі механізм, як рабіць грошы на інфляцыі.

Нізкі ўзровень інфляцыі і станоўчая стаўка па дэпазітах вяртае сэнс працэсу накаплення. Напрыклад, можна збіраць пакрыху грошы на набыццё халадзільніка, іншых неабходных рэчаў, ведаючы, што за год цана на іх павялічыцца ўсяго на некалькі працэнтаў. Зразумела, калі заробкі дазваляюць хоць нешта адкладваць. На жаль, у большасці грошай ледзь-ледзь хапае, каб неяк дажыць-дацягнуць да чарговай зарплаты, якую часцяком затрымліваюць. Нешта накапіць стане яшчэ цяжэй, бо з сярэдзіны красавіка значна (у 6-8 разоў) павялічыліся кватэрная плата і тарыфы за жыллёва-камунальныя паслугі. Рашэнне аб гэтым было прынята напярэдадні візіту дэлегацыі МВФ, а аб'яўлена яно толькі цяпер.

І ўсё ж хочацца верыць, што эканамісты не памыліліся ў ацэнках магчымых накапленняў, якія зробяць людзі. А будуць накапленні — будуць і інвестыцыі. Без іх жа разлічваць на нейкі ўздым — марна траціць час.

Міхаіл ВАЛЬКОЎСКІ.

НАЦБАНК ДБАЕ ПРА АБМЕНКІ І ДАШКОЛЬНЫЯ ЎСТАНОВЫ

Нацыянальным банкам Беларусі разаслана тэлеграма, у якой звяртаецца ўвага ўпаўнаважаных банкаў і суб'ектаў гаспадарання, якія маюць ліцэнзію на ажыццяўленне дылінгавых аперацый, што як купля, так і продаж наяўнай замежнай валюты насельніцтву павінны праводзіцца на працягу ўсяго аперацыйнага дня. Кантроль за выкананнем вышэйзгаданага ўскладзены на галоўныя ўпраўленні Нацбанка па абласцях і Мінску.

Акрамя таго, для своечасовай выплаты заработнай платы, іншых сацыяльных выплат, правядзення неабходных разлікаў ведамасным дашкольным установам дазволена атрымліваць сродкі на неадкладныя патрэбы ў памеры 10% ад сярэднядзённых паступленняў на разліковы рахунак за папярэдні месяц. Чарговасць плацяжоў пры выплаце названых сродкаў можа не выконвацца.

Прэс—цэнтр Нацбанка Рэспублікі Беларусь.

ДОМЕНЯЛИСЬ...

ВИНОВНЫЕ НАКАЗАНЫ

В связи с невыполнением банками и субъектами хозяйствования, имеющими лицензии на осуществление операций по покупке-продаже иностранной валюты, предписаний Национального банка Беларуси в части покупки и продажи наличной валюты Национальный банк своим распоряжением № 178 от 25 мая 1995 года дал указания о закрытии до особых указаний с 25 мая следующих обменных пунктов:

— по АКБ «Беларусьбанк» — ул.Сторожевская, 8 (магазин «Панарама»);

— по АКБ «Сервисбанк» — ул.Ульяновская, 31;

— по Минскому филиалу ГРАКБ «Комплексбанк» — ул.Ленина, 8;

— по филиалу № 24 АКБ «Беларусьбанк» — ул.Маяковского, 20 (Дом торговли «Червенский»);

— по Минскому городскому управлению гостиниц — ул.Кирова, 13 (гостиница «Свислочь»);

— по АКБ «Приорбанк» — ул.К.Маркса, 28 (кассы Аэрофлота);

— по МП «А.Климова» — пр.Ф.Скорины, 13 (театральные кассы);

— по коммерческому центру «Энергия ООО» — ул.Сторожевская, 8 (магазин «Панарама»);

— по АКБ «Новоком» — ул.Толбухина, 18 (кинотеатр «Партизан»).

Кроме того, за многочисленные нарушения к «Беларусьбанку» будут применены штрафные санкции в виде взыскания однодневного дохода банка за апрель месяц текущего года.

Пресс—служба Национального банка Беларуси.

ВЫБАРЫ Ў МІНСКУ: РАУНД ДРУГІ

НА РЫНГ ВЫКЛІКАЮЦЦА

Зянон ПАЗЬНЯК (БНФ, 5602) і **Рыгор ПУНЦІК** (ПКБ, 2605) — Ангарская выбарчая акруга № 221;

Яўген КАЗАК (б/п, 1795) і **Васіль СІЛЬЧУК** (партыя «Беларускі навукова-вытворчы кангрэс», 3190) — Ташкенцкая выбарчая акруга № 224;

Тамара Бірыч (б/п, 2157) і **Барыс ГЮНТЭР** (БНФ, 2319) — Купалаўская выбарчая акруга № 225;

Уладзімір БОРДАК (БНФ, 2511) і **Аляксандр ДАБРАВОЛЬСКІ** (АДПБ, 5647) — Пляханаўская выбарчая акруга № 227;

Таццяна АПЕКУНОВА (б/п, 1597) і **Валерый КРУГЛОЎ** (б/п, 1791) — Ракасоўская выбарчая акруга № 228;

Тамара ВІНІКАВА (б/п, 2717) і **Яўген НОВІКАЎ** (Беларуская гуманітарная партыя, 2148) — Дзяржынская выбарчая акруга № 230;

Валянцін АСТАШЫНСКІ (БНФ, 2523) і **Уладзімір НОВІК** (б/п, 2011) — Чыгуначная выбарчая акруга № 235;

Станіслаў БАГДАНКЕВІЧ (б/п, 3816) і **Вольга ОЛЕКС** (Беларуская партыя жанчын «Надзея», 1386) — Чкалаўская выбарчая акруга № 236;

Дзмітрый ДЗЯЛЮКІН (БНФ, 1629) і **Мікалай ЧАРГІНЕЦ** (б/п, 3645) — Кастрычніцкая выбарчая акруга № 237;

Уладзімір КАРАГІН (Грамадзянская партыя, 1619) і **Анатоль ЦЮЦЮНОЎ** (б/п, 2103) — Аэрафлоцкая выбарчая акруга № 238;

Уладзімір АТРОШЧАНКА (ПКБ, 1710) і **Людміла ГРАЗНОВА** (АДПБ, 1774) — Захараўская выбарчая акруга № 239;

Генадзь БЫКАЎ (БНФ, 1905) і **Анатоль КРАСУЦКІ** (б/п, 1745) — Трактаразаводская выбарчая акруга № 240;

Уладзімір АЛЕКСАНДРОВІЧ (Беларуская сацыяльна-спартыўная партыя, 1603) і **Любоў ЗАГНЕТАВА** (б/п, 2225) — Мендзялееўская выбарчая акруга № 241;

Маргарыта ІВАНОЎСКАЯ (Беларуская партыя жанчын «Надзея», 3289) і **Юрый ХАДЫКА** (БНФ, 3389) — Акадэмічная выбарчая акруга № 242;

Міхаіл РАТКЕВІЧ (ПКБ, 2558) і **Вера ЧУЙКО** (БНФ, 3516) — Каліноўская выбарчая акруга № 243;

Андрэй КЛІМАЎ (б/п, 4863) і **Мікалай СТОРАЖАЎ** (ПКБ, 3124) — Першамайская выбарчая акруга № 244;

Андрэй КАЗЛОВІЧ (ПКБ, 3658) і **Сяргей НАВУМЧЫК** (БНФ, 3081) — Уручская выбарчая акруга № 245;

Віктар АЛАМПІЕЎ (БСДГ, 1565) і **Віктар ЦЯРЭШЧАНКА** (Беларуская народная партыя, 4062) — Усходняя выбарчая акруга № 246;

Алег МАЗГО (ПКБ, 2840) і **Алег ТРУСАЎ** (БСДГ, 3358) — Мірашнічэнкаўская выбарчая акруга № 247;

Віктар ГАНЧАР (ПНЗ, 3082) і **Уладзімір ЗАБЛОЦКІ** (БНФ, 2696) — Коласаўская выбарчая акруга № 248;

Юрый БЕЛЕНЬКІ (БНФ, 4054) і **Таццяна БІБІК** (ПКБ, 2536) — Куйбышаўская выбарчая акруга № 249;

Сяргей КАЛЯКІН (ПКБ, 4739) і **Уладзімір НЕСЦЕР** (БНФ, 2814) — Скарынінская выбарчая акруга № 250;

Генадзь КАРПЕНКА (ПНЗ, 5399) і **Пётр ШКУТ** (б/п, 3039) — Машэраўская выбарчая акруга № 251;

Уладзімір РАМАНЦОЎ (БНФ, 2414) і **Сяргей ТКАЧОЎ** (ПКБ, 2319) — Пушкінская выбарчая акруга № 252;

Валянцін ВЯЧОРКА (БНФ, 3018) і **Святлана ГЛАВАЦКАЯ** (ПКБ, 2128) — Матусевіцкая выбарчая акруга № 253;

Людміла ПЕЦІНА (БНФ, 2951) і **Леанід РАДКЕВІЧ** (б/п, 2713) — Альшэўская выбарчая акруга № 254;

Валянціна ГОЛУБЕВА (б/п, 1939) і **Віктар ІВАШКЕВІЧ** (БНФ, 2088) — Харкаўская выбарчая акруга № 255;

Яўген ТАЎКАЧОЎ (ПКБ, 2728) і **Станіслаў ШУШКЕВІЧ** (б/п, 4566) — Адоеўская выбарчая акруга № 256;

Мірaслаў КОБАСА (БНФ, 4035) і **Валянціна ПАЛЕВІКОВА** (Беларуская партыя жанчын «Надзея», 3322) — Кунцаўшчынская выбарчая акруга № 258;

Аляксандр БЯЛЯЦКІ (БНФ, 2056) і **Аляксандр ГАЛАМАКА** (ПКБ, 1112) — Старажоўская выбарчая акруга № 259;

Уладзімір АНЦУЛЕВІЧ (БНФ, 2645) і **Дзмітрый ІВАНОЎ** (ПКБ, 2558) — Нававіленская выбарчая акруга № 260.

Заўвага. У дужках пасля прозвішча кандыдата дадзены назва партыі, якую ён прадстаўляе, і колькасць галасоў, пададзеных за яго ў першым туры.



СТАТЫСТЫКА: УСУР'ЁЗ І ЖАРТАМ

ТЫ І Я — ПАРТЫЯ

Сярод 62 кандыдатаў у дэпутаты Вярхоўнага Савета, якія выйшлі ў другі тур, 19 прадстаўляюць партыю Беларускага народнага фронту (БНФ) і 13 — партыю камуністаў (ПКБ). Дарэчы, у 9 акругах яны будуць вырашаць адносіны паміж сабой.

Акрамя таго, працягнуць барацьбу за дэпутацкі мандат 3 кандыдаты ад партыі жанчын «Надзея», па 2 — ад партыі народнай згоды (ПНЗ), аб'яднанай дэмакратычнай партыі (АДПБ) і Беларускай сацыял-дэмакратычнай Грамады (БСДГ), па 1 — ад народнай, гуманітарнай і грамадзянскай партый, партыі «Беларускі навукова-вытворчы кангрэс» і сацыяльна-спартыўнай партыі.

16 кандыдатаў з'яўляюцца беспартыйнымі. Праўда, у паядынку паміж сабой яны сышліся толькі ў адной акрузе, у астатніх жа ім будуць супрацьстаяць партыйцы.

Барацьбу за дэпутацкі мандат працягваюць 13 жанчын, прытым сапернікам кожнай з іх з'яўляецца мужчына. Дарэчы, ў шэрагу беспартыйных жанчыны займаюць трэць месцаў.

МАЕ ГАДЫ — МАЕ БАГАЦЦЕ

Па ўзросту кандыдаты размеркаваліся такім чынам: да 35 гадоў — 8, ад 35 да 40 — 11, ад 40 да 50 — 30, ад 50 да 60 — 10 і звыш 60 гадоў — 3. Самымі маладымі ў «дэпутацкай абойме» з'яўляюцца Андрэй Клімаў і Уладзімір Несцер (абодва — 1965 года нараджэння), найбольш сталым — Дзмітрый Іваноў (1929). Самая маладая з кандыдацкіх дуэлянтаў «пара» — Валянцін Вячорка (1961) і Святлана Главацкая (1959), самая пажылая — Яўген Таўкачоў (1945) і Станіслаў Шушкевіч (1934). Найбольш істотная розніца ва ўзросце — у пары, якую склалі Мікалай Сторажаў (1934) і ўсё той жа Андрэй Клімаў (1965). Зусім верагодна, што ў такім паядынку маглі б сысціся бацька і сын.

«А» І «Б» СЯДЗЕЛІ НА ТРУБЕ...

Найбольш распаўсюджанае імя сярод кандыдатаў — Уладзімір: яго носяць 9 прэтэндэнтаў на званне дэпутата. Не ведаю, ці ёсць у іх амбіцыі наконт таго, каб «владеть миром», а вось тое, што хочацца паруліць дзяржавай, — відавочна. У спісе прэтэндэнтаў на парламенцкі руль таксама 4 Віктары, аднак пераможцамі, нават пры самых спрыяльных абставінах, могуць стаць толькі 3, бо двое (Аламміеў і Цярэшчанка) сышліся ў вочным паядынку. Такая ж сітуацыя і з Аляксандрамі, дзе двое з чатырох (Бяляцкі і Галамака) скрыжуюць шпагі ў адной акрузе. Наступныя «імянныя» месцы дзеляць Сяргей і Яўген — кожнае з гэтых імёнаў у кандыдацкім спісе сустракаецца тройчы. Восем мужчынскіх імёнаў належаць шаснаццаці кандыдатам (па двое на адно імя), а дзесяць не «пажадалі» падзяліцца сваім імем ні з кім. Усяго ж у «мужчынскім спісе» пазначаны 23 імені.

Жанчыны, у адрозненне ад мужчын, выглядаюць больш арыгінальна. 13 прадстаўніц прыгожай палавіны «захапілі» аж 9 імёнаў, прытым «рэкордная занятасць» імені не перавышае лічбу 2. Менавіта па столькі ў кандыдацкім спісе Тамар, Валянцін, Людміл і Таццян. Астатнія 5 імёнаў — у адзіным экземпляры. Дарэчы, сярод жанчын-кандыдатаў ёсць Вера і Любоў. На жаль, няма Надзеі. Але затое тры з іх прадстаўляюць партыю жанчын «Надзея».

Цікавая статыстыка «хаваецца» і ў прозвішчах, а дакладней — у літарах, з якіх яны пачынаюцца. Дык вось, 9 з іх абазначаны літарай «К», 7 — літарай «Б», 6 — літарамі «А» і «Г». А вось літара, з якой пачынаецца прозвішча Прэзідэнта Рэспублікі Беларусь, у спісе ўвогуле адсутнічае. Няўжо не дапрацавала адміністрацыя? Ці, наадварот, зрабіла гэтую літару недатыкальнай?

МЫ З ТАМАРАЙ ХОДЗІМ ПАРАЙ

Не меней цікавае і яшчэ адно назіранне: са спісу мноства кандыдатаў у дэпутаты Вярхоўнага Савета па г.Мінску 7 пар у сваіх акругах стаялі ў бюлетэнях побач. Няўжо ў гэтым ёсць нейкая заканамернасць? А можа, выбаршчык проста клаў два пальцы на суседнія прозвішчы і выкрэсліваў астатнія? Не будзем гадаць, бо ў другім туры такі нумар не пройдзе, таму што адзін з двух кандыдатаў павінен аказацца лішнім. Галоўнае, каб не два. Іначай галасаваць нам аж да «белых мух», а то і пазней. А гэта ўсё, што ні кажыце, з нашай кішэні грошыкі. Дык, можа, выберам? Як-ніяк, а сабе танней...

ПАВЕДАМЛЕННЕ

З ЦЭНТРАЛЬНАЙ КАМІСІІ РЭСПУБЛІКІ БЕЛАРУСЬ ПА ВЫБАРАХ І ПРАВЯДЗЕННЮ РЭСПУБЛІКАНСКІХ РЭФЕРЭНДУМАЎ

Юрыдычны аддзел Цэнтральнай камісіі даводзіць да ведама выбарчых камісій, кандыдатаў у дэпутаты Вярхоўнага Савета Рэспублікі Беларусь і выбаршчыкаў наступнае.

Устанаўленне вынікаў выбараў па выбарчай акрузе ў другім туры галасавання, калі выбары прызнаны праведзенымі, робіцца наступным чынам.

Вызначаюцца фактычныя вынікі галасавання па кожнаму з двух кандыдатаў у дэпутаты. Для таго, каб кандыдат у дэпутаты быў прызнаны выбраным, згодна з артыкулам 56 Закона Рэспублікі Беларусь «Аб выбарах дэпутатаў Вярхоўнага Савета Рэспублікі Беларусь» яму неабходна атрымаць большую колькасць галасоў, чым у другога кандыдата пры ўмове, што колькасць галасоў, пададзеных за яго, большая за колькасць галасоў, пададзеных супраць яго.

Пакажам гэта на наступным прыкладзе. У выбарчай акрузе па спісах налічваецца 30000 выбаршчыкаў. Атрымалі выбарчыя бюлетэні 18000, або больш за палавіну выбаршчыкаў. Значыць, выбары прызнаны праведзенымі. Прынялі ўдзел у галасаванні (на падставе пратаколаў участковых камісій аб бюлетэнях, якія знаходзіліся ў урнах для галасавання) 17000 выбаршчыкаў. З гэтай колькасці неабходна выключыць несапраўдныя бюлетэні. Дапусцім, што несапраўдных бюлетэняў было 1000. З улікам гэтага агульная колькасць бюлетэняў, па якіх будзе праводзіцца падлік вынікаў галасавання па кожнаму кандыдату, складзе 16000.

Паўторым, для таго, каб кандыдат у дэпутаты быў выбраны, яму неабходна атрымаць большую колькасць галасоў «За», чым галасоў «Супраць».

Значыць, мець большую колькасць галасоў «За», чым галасоў «Супраць» пры прыведзенай вышэй колькасці — 16000 — сапраўдных бюлетэняў азначае, што кандыдат, каб быць выбраным дэпутатам, павінен атрымаць не менш чым 8001 голас «За». Вядома, кандыдат у дэпутаты ва ўказаным прыкладзе для таго, каб быць выбраным дэпутатам, можа атрымаць і большую колькасць галасоў «За», чым 8001, але ніяк не меншую. Іншымі словамі, *у другім туры галасавання, каб быць выбраным (калі выбары адбыліся), кандыдат у дэпутаты павінен атрымаць у любым выпадку большасць галасоў «За» ад агульнай колькасці галасоў, якія змяшчаюцца ў сапраўдных бюлетэнях (г. зн. ад сапраўдных бюлетэняў).*

Улік жа несапраўдных бюлетэняў важны толькі для ўстанаўлення факта, які сведчыць аб тым, адбыліся выбары ці не. Пры дзеючай норме Закона (арт. 56), калі дапусціць, што колькасць несапраўдных бюлетэняў будзе дастатковай і нават празмерна вялікай, кандыдат можа быць выбраны дэпутатам, калі ён набярэ і нават адносна невялікую колькасць галасоў «За», але пры гэтым галасоў «Супраць» будзе менш.

Могуць быць і такія выпадкі, калі абодва кандыдаты ў дэпутаты атрымаюць роўную колькасць галасоў «За» і «Супраць». У гэтым выпадку ні адзін з іх выбраным не лічыцца. Таксама не будзе выбраны ні адзін з двух кандыдатаў, калі колькасць галасоў «За» ў кожнага з іх будзе меншай, чым галасоў «Супраць».

ВНИМАНИЮ ПОТРЕБИТЕЛЯ

«АНТИРЕКЛАМА»

Как известно, в Минске ежемесячно проходит множество самых разнообразных выставок. Но та, о которой пойдет речь, вызывает особое внимание и неподдельную заинтересованность. Здесь не бывает равнодушных посетителей: эмоции — от громкого хихиканья до возмущенных возгласов негодования... Конечно же, подобное можно увидеть и услышать только на выставке «Антиреклама». В нашей республике она проводится уже второй раз. Ее успех — с точки зрения посещаемости — огромен. И это неудивительно, потому что на ней представлены товары, которые покупать НЕЛЬЗЯ. Товары, которые по своим качественным, а точнее, некачественным свойствам, наносят вред здоровью человека. Товары, которые, между прочим, отобраны из розничной торговли, т.е. из магазинов. Короче говоря, товаром это и назвать невозможно: нечто среднее между утильсырьем и суррогатом. Глядя на все это, первый вопрос, который тут же возникает — неужели это изготовили люди с нормальным зрением, в здравом рассудке, да еще и имеющие какую-то специальность?!

Очень важно и полезно, что на выставке показаны некачественные товары как отечественного производства, так и из ближнего и дальнего зарубежья.

Итак, первый стенд. Здесь выставлены в рядок разнокалиберные бутылки с белой прозрачной жидкостью. Конечно, на этикетках написано, что это водка. Но сивушных масел в ней столько, что эту жидкость кроме как «сивуха» вряд ли можно назвать иначе. Поступила она к нам из Польши.

Не покупайте польскую водку «WYBOROWA», «Смирноф» и «ZYTNIA EXTRA». Рядом примостился фальшивый «RASPUTIN», якобы из Германии. Не отстал от польской водки и азербайджанский коньяк. Винзавод из солнечного Баку «порадовал» нас тремя видами коньяка: «Три звездочки», «Баку» и «Кел-кел». Дорожите здоровьем? Не покупайте их. В каждой партии из 600 бутылок брак составил 600 бутылок.

Чуть пониже горячительных напитков, как и положено, вроде как закуски. Очень симпатичные на вид сосиски в вакуумной упаковке из Польши. Срок реализации — аж по июль 1995-го года. Но это только на вид. На самом деле розовые сосиски оказались мокрыми, липкими, о запахе знают только несчастные, проводившие лабораторный анализ. Теми же достоинствами обладают и «Грибы консервированные» из Китая. А вот Пинское общество с ограниченной ответственностью «Белтримита», стремясь внести достойный вклад в дело насыщения белорусского потребительского рынка, пустило в продажу 80 тонн индийского риса. Трудно сказать, на первый взгляд, рис как рис. На прилавке магазина увидишь — и купишь, если надо. Однако, нюхать эту крупу и тем более отведать кашу из нее, специалисты не рекомендуют. Умереть — не умрете, но неприятные ощущения вам обеспечены.

Не покупайте «огурцы консервированные» (Одесса), «сок томатный» (Молдова), консервы рыбные в масле (Эстония), сок апельсиновый «FORTUNA» (Польша), «говяжью тушенку» (к-з «Большевик» Червенского района Минской области).

Что касается эмоций. Громкое хихиканье, а то и смех выставке обеспечили наши молдавские друзья. Представьте себе: литровая банка с яркой этикеткой «Зеленый горошек». Но сквозь стекло явно просматривается вишневый компот. Соответственно, для тех, кто любит сюрпризы, это даже интересно.

По продовольственным товарам, пожалуй, все.

Гораздо шире представлены промышленные. Могилевский завод вентзаготовок умудряется выпускать «Электронагревательный прибор», опасный для жизни. Этот агрегат абсолютно не соответствует требованиям по защите от поражения электрическим током. Реализуется в торговле без испытаний на безопасность. Расчет прост. Зачем тратить время и деньги на испытания, если это может сделать сам покупатель? Не убьет током, — значит, можно пользоваться. Во всяком случае, здесь хоть шанс есть. Ибо Брестский электромеханический завод выпускает «Тепловентилятор», который вообще не включается от сети. Током не «ударит», но и не включишь никогда. Зато работники этого завода оставили шанс для тех, кто хочет приобрести их утюг с терморегулятором «Берестье». Когда будете гладить, обязательно придерживайте рукой подошву утюга, иначе она отвалится от корпуса, и... белье останется неглаженным. Ничего не поделаешь, конструкция такая. В том же Бресте есть и известный в республике электроламповый завод, выпускающий лампочки, которые не горят. Или не всегда горят. Ничего удивительного. Гомельчане уже много лет делают женские зонтики, которые открываются, но закрыть их не сможет ни одна, образно говоря, экспедиция. Выпускали, выпускают и, похоже, будут выпускать и дальше.

Не покупайте гомельские зонты, электроутюги и электроплиты, светильники настольные «Фантазия» Светлогорского ООО «Аспект», тачанки «Дачник» Новогрудского завода газовой аппаратуры.

Информация для дачников: если не хотите, чтобы вместо ожидаемого лука выросло что-либо несусветное, не покупайте семена лука репчатого сорта «Штуттгартен» в фирменном магазине «Дачник» Мингоассоциации «Сад».

О качестве отечественной обуви сказано немало. А у меня, откровенно говоря, слов нет. До сих пор непонятно, кто ее делает? То ли слепые, то ли левой ногой. Но главное — для кого? Неужели специалисты-обувщики всерьез верят, что их «обувь» кто-нибудь покупает?! Чего стоят красные мужские кроссовки из непонятно чего сшитые, женские босоножки из сморщенного дерматина цвета земли после атомной войны, сапоги для мальчиков, в которых «незахват деталей в шов»! Это надо видеть. Впрочем, все это мы и видим в магазинах. А шьют все это Витебская фабрика «Красный Октябрь», Барановичская и Лидская фабрики, минское ПО «Луч», «Гродно-обувь». Как всегда, с обувью у нас напряженка.

Как и со швейными изделиями. Барановичская фабрика имени Рицевича, Витебская «Знамя индустриализации», ПТО «Купалинка» Солигорска, АП «Бобруйсктрикотаж», Пинское ПТО «Палессе», Гродненское АТ «Этюд» показывают всем образец того, как нельзя шить. Судя по всему, девиз их работы: «Вкривь и вкось». К тому же в их изделиях — дыры в кружевах, перекосы воротников, инородные включения на рукавах, не обработаны рукава и так далее. Одним словом, страх и ужас.

Не покупайте эмалированную посуду Борисовского завода «Красный металлист» и Гомельского ПО «Эмальпосуда». Ваши дети совершенно не обрадуются игрушкам, изготовленным Барановичской фабрикой «Бриг», Осиповичским АП «Тонар» и Руденским заводом пластмассовых изделий. Не рекомендуется приобретать детские игрушки, привезенные из Китая.

Отечественная бытовая техника представлена на выставке в виде двух экспонатов. Печь СВЧ «Гомельчанка», которая не нагревает, не обеспечивает, не выдерживает..., и стиральная машина «Росинка». Из 20 штук забракованы 12 «Росинок». Электронный блок питания этой машины — ахиллесова пята. Несчастная «Росинка» была героиней и на прошлогодней выставке «Антиреклама-94».

Это, конечно, далеко не полный перечень некачественной продукции, показанной в «Антирекламе-95». Остальное вы с успехом можете увидеть на прилавках наших магазинов.

Покупайте только тот товар, на который выдан сертификат качества. Его вы вправе спросить в любом магазине, киоске, ларьке. Если вам откажут, — значит, товар (продовольственный и промышленный, отечественный и импортный) некачественный.

Ирина ГЕРМАНОВИЧ.

ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ

КАК ОПРЕДЕЛИТЬ ПОДДЕЛКУ "SONY"?

Потребитель К. в коммерческом киоске приобрел аудиокассеты фирмы «SONY». Лишь придя домой и хорошенько рассмотрев покупку, он понял, что купил фальшивку. А ведь даже не испытывая эти кассеты на звучание, по одним внешним признакам уже можно определить грубую подделку под фирму «SONY».

Вот эти признаки:

грубая полимерная упаковка;

неплотное ее прилегание к корпусу кассеты;

деформация упаковки в местах склейки;

неровный обрез этикетки, наклеенной на корпус;

этикетка наклеена небрежно, криво и неплотно;

на корпусе кассеты видны следы клея, царапины.

Ни одна уважающая себя фирма не позволит себе подобных небрежностей в работе.

ЗАЩИТА ОТ КРАЖИ

Снять автомобильный радиоприемник чаще всего проще простого. Именно из-за этого компактные аппараты так притягивают к себе взоры мелких взломщиков. Поэтому в последнее время все больше автомобильных магнитол снабжается устройствами защиты от краж.

—Аппараты со съемной панелью управления не интересны для взломщиков, т.к. без нее пользоваться ими невозможно. Такое решение проблемы даже предпочтительнее кодирования магнитолы, поскольку в данном случае сразу видно, что красть ее нет смысла. В моделях Philipsи Clarion дополнительным визуальным сигналом служит также световой диод. Модели этих фирм, а также Grundig, кроме того, снабжены еще одной степенью безопасности — они работают со встроенным кодом.

— Приемники, защищенные с помощью кода, после «демонтажа» не будут работать до тех пор, пока не задать им правильной комбинации цифр. Такие аппараты особенно непривлекательны и для случайных воришек. Во избежание бессмысленного повреждения автомобиля специальные наклейки на стеклах, а нередко еще и мигающие светодиоды, указывают на систему защиты приемника.

— Принцип «что с голого возьмешь?» положен в основу целого ряда быстросъемных моделей, позволяющих при выходе из машины всякий раз без каких-либо сложных манипуляций забирать с собой приемник, при этом запрограммированные частоты сохраняются в памяти.

Сочленение приемника с акустической системой, антенной и источником питания производится при установке радиолы в предусмотренное для нее гнездо. За исключением моделей Conrad и Weconic, все радиомагнитолы снабжены блокировочным устройством, предотвращающим их выпадение из гнезда при ударе в автомобиль сзади.



При покупке съемной автомагнитолы надо учитывать, что конструкция посадочного гнезда требует несколько большей монтажной глубины, чем для обычных моделей. Кроме того, расположенные вне корпуса соединители и элементы помехоподавления требуют дополнительное место в пространстве, предназначенном для приемника.

В интересах удобства в обращении автомобильные приемники должны располагаться на панели приборов ближе к водителю, т.е. как можно выше и левее. Правда, и здесь надо знать меру. Так, в одном из испытуемых нами автомобилей расстояние между радиоприемником и рулем было настолько мало, что радиола вынималась из гнезда с большим трудом.

Корпуса некоторых аппаратов имеют по краям довольно острые заусенцы, о которые можно пораниться: особенно этим грешат вентиляционные прорези на задней стенке приемника Interconti. Кроме того, довольно-таки неудобно всякий раз брать с собой тяжелый, громоздкий аппарат. Поэтому более удобно оборудовать приемник съемной панелью управления, особенно в сочетании с секретным кодированием и мигающим светодиодом.

И, наконец, предохранить автомобильную магнитолу от кражи можно также с помощью тревожной сигнализации: она срабатывает, как только приемник отсоединяется от источника питания.

ТЕМА ДНЯ

ЭКОНОМИЯ НАЧИНАЕТСЯ С УЧЕТА

С 15 апреля в республике в 6-8 раз повысились квартплата и тарифы за жилищно-коммунальные услуги. Так, сегодня за кубометр воды население платит 145 рублей (при его себестоимости 1122 рубля), за сброс в канализацию кубометра стоков — 143 рубля (себестоимость — 1153 рубля), за одну гигакалорию тепла — 36000 рублей (при себестоимости 176,7 тыс. рублей).

Не случайно приводятся цифры себестоимости этих услуг, даже после повышения тарифов население оплачивает лишь малую часть — 15-18% — их действительной цены. А ведь в соответствии с принятой Программой неотложных мер уже в первом полугодии этого года население должно оплачивать 40 процентов их себестоимости. Так уж сложилось в нашей стране, что разница эта — между себестоимостью коммунальных услуг для населения и их оплатой — покрывалась увеличением тарифов промышленным предприятиям. Сегодня большинство заводов и фабрик чаще простаивают, они резко сократили потребление воды и, соответственно, сброс стоков. А население оплачивает лишь шестую часть их реальной стоимости... Вот и оказались все предприятия ПО «Минскводоканал» убыточными. Местные бюджеты не имеют средств, чтобы компенсировать эти убытки, а «Минскводоканал» — возможности рассчитаться за электроэнергию, материалы, вести подготовку своего сложного хозяйства к зиме.

Выход из создавшейся ситуации видится в скорейшем внедрении приборного учета потребляемых воды и тепла, отхода от существующего метода расчета, утвержденных ранее норм потребления воды на одного жителя. Ведь не секрет, что об экономии воды и тепла, в отличие, скажем, от электроэнергии, задумываются единицы. Рациональное использование воды позволит не только сохранить ее подземные запасы (при кажущейся их неисчерпаемости они, увы, небезграничны), но и уменьшить затраты на строительство, ремонт, реконструкцию объектов водоснабжения и водопотребления. А также расход электроэнергии: на подачу одного кубометра воды и отвод такого же количества стоков затрачивается около 1,3 киловатт-часа электроэнергии.

Еще в середине прошлого года правительством было принято Постановление № 505 «О внедрении приборного учета расхода газа, воды и тепловой энергии в домах жилищного фонда республики». В соответствии с ним все вводимые в этом году дома должны быть оснащены такими приборами. «Белстандартом» внесены в Госреестр 8 типов теплосчетчиков, 3 типа приборов квартирного учета расхода холодной и горячей воды, два типа газовых счетчиков. Шестидесяти предприятиям и организациям (в том числе 12 — системы жилищно-коммунального хозяйства) выдано разрешение на установку этих приборов. В разработанном положении о внедрении приборов квартирного учета горячей и холодной воды определен порядок компенсации затрат на их приобретение и установку, договорные отношения и расчеты поставщиков и потребителей воды. Решен вопрос метрологического обеспечения этих приборов. В соответствии с графиками, разработанными исполкомами, в этом году в жилищном фонде местных Советов планируется установить 242,5 тысячи приборов квартирного учета холодной воды, 210,9 тысячи — горячей, 101,3 тысячи счетчиков газа, 4,8 тысячи групповых приборов тепловой энергии. Кроме того, в индивидуальных домах (квартирах), принадлежащих гражданам на праве личной собственности, домах ЖСК — 144,3 тысячи приборов учета холодной и 96,6 тысячи — горячей воды, 6,2 тысячи — учета тепловой энергии и 96 тысяч — газовых счетчиков.

Как видим, цифры впечатляющие. Если бы все, что планировалось, выполнили, эффект, как экономический, так и экологический, был бы заметным.

Но, как обычно, в реальной жизни воплощается не все из запланированного. К маю в жилом фонде установлено всего лишь 686 приборов учета холодной и 620 — горячей воды, 25 групповых приборов учета тепловой энергии. Зачастую к сдаче в эксплуатацию предъявляются жилые дома без таких приборов. Причина? Самая банальная — нет денег. Ведь для того, чтобы изготовить и установить все те сотни тысяч приборов учета, необходима сумма, эквивалентная 30,4 миллиона долларов, а для компенсации затрат собственникам жилых домов (квартир) и домов ЖСК — еще 5,4 миллиона. Однако в республиканском бюджете денег нет, они просто-напросто на эти цели не предусмотрены.

Безусловно, только увеличением тарифов, без установки приборов учета невозможно реально стимулировать экономию воды населением, уменьшить объемы ее, потребляемые на хозяйственно-бытовые нужды. В свою очередь предприятия «Минскводоканал» при сложившейся ситуации не заинтересованы в снижении себестоимости предоставляемых услуг. И этот заколдованный круг надо разорвать.

Станислав ДЕМЕШКЕВИЧ, начальник управления коммунального хозяйства и экологии Минжилкомхоза.

АУКЦИОН

ПРОДАЕТСЯ ФАБРИКА

Государство продает на аукционе Барановичскую опытно-экспериментальную обувную фабрику, вернее, ее новые мощности.

В свое время было принято решение расширить уже существующую в этом городе обувную фабрику. В юго-западной части Барановичей, в промзоне, вблизи Слонимского шоссе в июне 1988 года на стройплощадке была вбита первая свая. А к январю 1944 года на участке площадью 2,74 га были построены производственный и административно-бытовой корпуса, блок вспомогательных производств и котельная, работающая на природном газе. К зданиям подведены и подключены все сети. Недостроенной осталась только коммуникационно-насосная станция, на которой выполнено более трети работ.

Было закуплено и установлено в цехах почти все технологическое оборудование, выполнены пусконаладочные работы. Однако из-за отсутствия средств торжественный пуск фабрики с перерезанием ленточки так и не состоялся...

Отметим, что создана практически новая фабрика, территориально и технологически не связанная со старой, действующей, которая, кстати, уже акционировалась. Но новая фабрика не включена в уставной фонд этого АО, она передана ему всего лишь в пользование.

Консервация практически готового предприятия и его охрана требуют от АО довольно значительных затрат. Продать же предприятие, как сообщил начальник акционеров и конкурсов «Мингосимущество» Олег Мельников, на аукционе с первого раза не удалось. Даже сравнительно низкая стартовая цена — 3 миллиона долларов США — не привлекла покупателей. По этой же цене фабрика будет выставляться на ближайший аукцион республиканской собственности.

Интерес к ней уже проявили некоторые фирмы, здраво рассудившие, что обувь будет всегда пользоваться стабильным спросом, а второй возможности купить новую фабрику, может, больше и не представится.

Михаил ВАЛЬКОВСКИЙ.

ВЫСТАВКИ

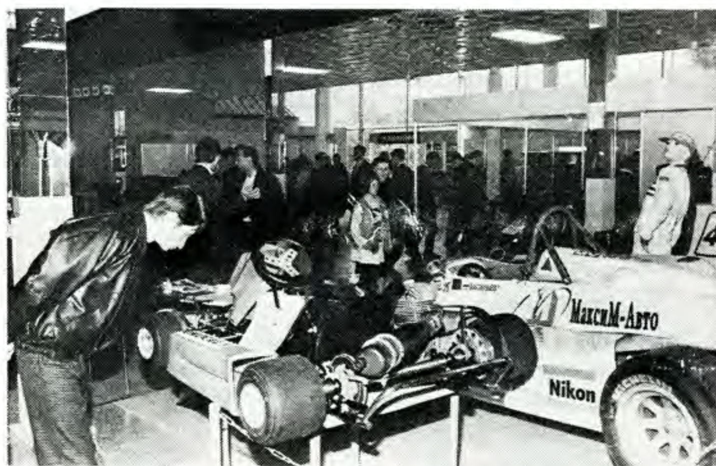
БЕЛАРУСЬ АВТОМОТОВЕЛО-95



Международная специализированная выставка «Беларусь автомотовело-95» проходит в эти дни в Республиканском выставочном центре. В ней участвуют более 50 фирм из 14 стран. Специалисты и автолюбители смогут найти здесь для себя много интересного и полезного.

НА СНИМКАХ: в павильонах выставки; на выставке представлены образцы спортивной техники.

Фото Виктора ТОЛОЧКО.



ОБРАШЕНИЕ

ПРЕЗИДЕНТА ЖДУТ НА «ГОМСЕЛЬМАШЕ»

Из профкома ПО «Гомсельмаш» в Минск пошло письмо. В нем гомельчане приглашают Президента Александра Григорьевича Лукашенко посетить «Гомсельмаш». А еще рабочие жалуются, что в преддверии уборочного сезона и заготовки кормов производственное объединение «Гомсельмаш» оказалось на грани полной остановки. Нет оборотных средств для запуска производства. Экономическое и финансовое положение предприятия не позволяет приобретать материалы и комплектующие, выплачивать вовремя зарплату. Рабочие уже давно не обеспечиваются работой: фактически в производстве с начала года было задействовано 50-60% численности работающих. В коллективах объединения растут возмущение и недовольство существующим положением, низкой заработной платой, которой не хватает даже на питание.

Профсоюзный комитет, собрание представителей трудовых коллективов «Гомсельмаша», выражая крайнюю озабоченность создавшимся положением, убедительно просят Президента оказать содействие в выделении кредитов для приобретения материалов и комплектующих, направлении большей части выручки от реализации (75%) для приобретения оборотных средств, выплаты заработной платы и погашения кредитов.

Гомсельмашевцы надеются.

Тамара МАРКИНА.

СТАЛІЦА

ДОБРЫ ВЕЧАР
Добрый вечер

Обеспечьте Ваше будущее!

БЕЛИНКОМТРАСТ

Компания
БЕЛИНКОМТРАСТ

принимает денежные поступления (предоплата) от граждан и организаций на договорной основе в целях удовлетворения спроса на продукты питания и др. ТНП и гарантирует выплату из расчёта:

	от 1 млн. руб. до 5 млн. руб.	от 5 млн. руб. до 12 млн. руб.	свыше 12 млн. руб.
3 мес.	250 %	280 %	300 %
6 мес.	700 %	760 %	900 %
12 мес.	1500 %	1900 %	2700 %

Клиенты компании снабжаются продуктами питания (цены на 30 % ниже существующих)

г.Минск, г-ца "Спутник", ком. 321
г.Витебск, ул. Гоголя 14, к.708
тел.\факс (0172) 25-85-63
тел. 25-85-67

Только доверив свои деньги компании "Белинкомтраст", я обеспечила будущее себе и своим детям

Проезд:
авт. 12,40,73
тролл. 2,18,27,43,51,59
до ост. гост. "Спутник" (г.Минск)

"Деловая инициатива"

МИР открытый для всех

более 70 вариантов систем спутникового телевидения и радиовещания

Цены снижены на 30 %

NEW
SAT HOTBIRD 16TV КАНАЛОВ, АНТЕННА 0,6 - 0,9 МЕТРА

спутниковая INMARSAT мобильная связь

AB -- скоростная передача
M -- телефон-факс без границ
C -- связь, сопровождение перевозок

Телефоны (0172) 63-82-64,
63-71-15, 63-54-05.
Факс (0172) 647-778.

TECHNOSAT

Консультационный центр: Минск, ул.Жодинская, 21 (НИИ «АГАТ»)

MIX Company Ltd.

уполномоченный представитель

ALAN CTE INTERNATIONAL

ПРЕДЛАГАЕТ:

автомобильные радиостанции для связи с домом, дачей, офисом!

S-MINI	82$
ALAN 18	115$
ALAN 28	147$

Выдача разрешения на эксплуатацию!

Гарантия - 1 год.
36-82-52, 36-00-43

Г. Минск, ул. Первомайская, 24/2

CB

ВНИМАНИЮ МИНЧАН И ГОСТЕЙ СТОЛИЦЫ!

1. На период производства работ с 29.05.95г. до 13.06.95г. будет закрыт троллейбусный маршрут № 7.
2. На период с 01 часа 10.06.95г. до 04 часов 12.06.95г. работа трамвайных маршрутов будет организована:
№ 1 — от д/с с пл. Мясникова до разворотного кольца ул. З.Бядули;
№ 5 — д/с «Озеро» до разворотного кольца ул. З.Бядули;
№ 6 — от д/с «Серебрянка» до разворотного кольца ул. З.Бядули;
№ 11 — от д/с «Тракторный завод» до разворотного кольца ул. З.Бядули.
3. Движение автобусного маршрута № 19 будет организовано по ул. В.Хоружей, Куйбышева, Варвашени в обоих направлениях.
4. На период закрытия трамвайного движения по ул. Красной 10 и 11 июня будет организован временный маршрут от д/с «Карбышева» до пл. Я.Коласа.

Тэатр «Дзе-Я» знаходзіўся на Міжнародным фестывалі «Тэатральныя опыты-95» у Чалябінску. Быў поспех, які з намі падзяляюць фундатары: «Белавія», Беларускі аўтамабільны завод, філіял 0102 «Прыорбанка», упраўленне культуры гарвыканкама.

Але гэта была генеральная рэпетыцыя. На жнівень тэатр запрошаны на тэатральны фестываль № 1 планеты Зямля ў горадзе Эдзінбургу (Вялікабрытанія). Упершыню тэатр з Беларусі прадставіць 3 беларускія спектаклі: драму «Імжа», трылогію «Здань», фальклорную камедыю «Чорт і баба».

Фундатары родненькія, адгукніцеся! Упершыню беларускі тэатр запрошаны на фестываль такога рангу. Дапамажыце!

НАШЫ ТЭЛЕФОНЫ: 43-40-42, 29-06-94.

SOTVAR

ДОБРАЙ КРАМЕ - ФАЙНЫ ТАВАР!

Тэл.(0172) 654-144, 720-214; факс: (0172) 615-577.

СОТВАР

Кава ў зернях
"Залатая Вена"
далікатны смак, выключная якасьць.

Вытворчасьць нямецкае хвірмы "Max Meyer & Max Horn".

Тэл. у Менску:
654 144, 564 100, 720 214; факс: 615 577.

ЧЕШСКАЯ ФИРМА, ТОРГУЮЩАЯ КЕРАМИЧЕСКОЙ ПЛИТКОЙ И САНТЕХНИКОЙ, ИЩЕТ ПАРТНЕРОВ В БЕЛАРУСИ.

Телефон в Минске: (0172) 62-35-02.
Телефон в Брно (Республика Чехия): 42-5-52-96-46.

ДА ВЕДАМА МІНЧАН!

У кіёскі і магазіны «Белсаюздруку» горада паступіў у продаж

-- Каталог прадпрыемстваў Беларусі «Уся Беларусь» (на рускай мове). Форма аплаты любая.

— Зборнік вершаў І.Карэнды «Белы наліў». У вершах паэта — подых вечнасці і трапяткія імгненні нашага часу, хараство роднай прыроды і чысціня душэўных памкненняў.

Сардэчна запрашаем!

Даведкі па тэлефонах: 27-64-05, 27-25-42.

МГАРП «БЕЛСАЮЗДРУК».

INTERTECHNOLOGY

7000 наименований
ПРОДУКТОВ ПИТАНИЯ
предлагает чешский экспортер.

Тел./факс в Минске
(0172) 587-690, 324-980.

ОРГАНИЗАЦИЯ РЕАЛИЗУЕТ

ПОСТОЯННО ОПТОМ
ИМПОРТНЫЕ ШИНЫ Б/У
R-13, 14, 15.
ИМПОРТНЫЕ КРОССОВКИ КОЖАНЫЕ.
АДРЕС: Г.МИНСК, УЛ.КИСЕЛЕВА, 11.
ТЕЛ. 36-63-09.

Личный интерес

ПРОДАЮ

Коттедж в Ратомке. Т. 555-055.
Макароны импорт. Т. 325-557.

Бочки п/э 100 л., б/у. Т. 562-810.

Самосвал, сетку-рябицу, гвозди 80-150. Т. 615-502, 442-022.

Гербалайф (дешево). Т. 629-487.
ТЦ «Горизонт», б/у. Т. 373-592.
М-2140 1988 г. в. Т. 721-932.
Срочно два земельных уч. по 10 соток, 15 км оз. «Вяча», част. собст. (недорого). Т. 797-571.
Дачу, Молодечненское направление (Лоси), дом 7х7, веранда, гараж, подвал, сад, вода или меняю на автомашину, стройматериалы. Т. 419-641.
Обручальное кольцо. Т. 636-197.
Эл. плиту (новую). Т. 481-862.
Кухню импортную. Т. 474-317.
Кухню имп. Т. 488-821.
Телефаксы «SAMCUNG». Т. 580-031.

Сахар. Т. 704-369.

Элитных щенков английского бульдога. Т. 388-881.

Пылесос 45$. Т. 514-477, 776-064.

Персов люкс (Fife). Т. 211-030.

Станцию техобслуживания а/м (площадь 1000 кв.м). Т. 233-283.

Дачу в Сутоках Смолевичского р-на. Т. в Жодино 3-25-83 (после 18.00). Кроме выходных и понедельников.
Золотые изделия. Т. 534-576.
Продаю спутниковую антенну с установкой от 200$ и более. Т. 303-498.
Автомобиль и автобус (дешево). Т. 524-421.
Перспективных щенков среднеазиатской овчарки. Т. 518-150.
Серьги с бриллиантами. Т. 312-718.
Парники. Т. 333-396 (18-23).
Дом в Смолевичах, коттедж в Заславле, квартиру в Минске. Т. 251-084; мебель для дачи б/у. Т. 328-880.
А/м «Клайслер-Сарадога», серебристый металлик, 1991 г. в.; «Мицубиси Спейс Раннер ILX», 1993 г.в. Т. 638-795 (с 10 до 17), в раб. дни.
А/м MERCURY TOPAZ, 1990 г.в. Цена договорная. Т. 703-389.
ТЦ «Горизонт». Т. 576-820.
Костюм муж. имп. Т. 567-793.
«Мерседес-200Д», 77 г. в., светло-зеленый — 1500$. Т. 332-514.
А/м «Опель-Омега», 88 г. Т. 645-655.
Раковины фаянсовые в ванную комнату (недорого). Т. 430-466.

Скумбрию с/м. Т. 642-071, 642-490.

ГАЗ-66 в хорошем состоянии, 600 дол. Т. 430-466, вечером.
Мотоблок МТЗ-06. Т. 430-161.
Дачу. Т. 616-898.

КУПЛЮ

Квартиру. Т. 303-909.
Бампер передний, торпеду для ВАЗ-08, 09. Т. 329-473.
Комнату 14-17 кв.м. за 3,5 т.$ или 1-комн. кв. до 7 т.$ (можно гос.). Оформлю сам, оплачу быстро. Т. 471-627 (с 19.00).
Авто- и с/х шины. Т. 428-667.
1-комн квартиру. Т. 366-777.
Комнату от 14 кв. м за 3500$, 1-комн. кв-ру до 7000$. Оформлю сам. Т. 471-627 (с 19.00).
Реле: РЭС-9, 10, 22. Т. 503-030.
Адриабластин, фармарубицин, доксорубицин. Т. 690-383.
1-комн. кв. (недорого). Т. 664-614.
Золотые изд. б/у. Т. 350-913.
Золотые изд. с белыми блестящими камнями. Т. 367-756.
Разъемы, м/х 155, 500 КМ-3, 4, 5; К-47. Т. 360-548.

СДАЮ

Денди, катриджи. Т. 636-197.
Квартиру. Т. 350-571.
Квартиру на сутки. Т. 489-236.

ПОЗНАКОМЛЮСЬ

Девушка познакомится с мужчиной. Т. 650-915.
Девушка познакомится с мужчиной. Т. 707-450.

ПРИГЛАШАЕМ

Продавца (девушку, частично владеющую англ. языком) в магазин. Т. 430-466 (до 23.00).

Торгово-промышленное агентство «Мыза» приглашает молодых, энергичных, коммуникабельных людей на должность менеджера. Т. 535-385.

Торгово-промышленное агентство «Мыза» приглашает на работу молодых людей распространителями газет. Т. 535-385.

Курсы ПЭВМ. Т. 797-679.
**Визы Германии. Т. 336-303.
Визы в Европу. Т. 370-642.
Визы в Европу. Т. 235-567.
Девушек на высокооплачиваемую работу. Т. 319-107.

УСЛУГИ

+++Дост. закусок. Т. 337-073.
*****Дост. закусок. Т. 721-329.**
*****Дост. закусок. Т. 331-834.**
Встроен. шкафы, перегородки, обивка вагонкой. Т. 691-023 (до 17.00).
Массаж. Т. 780-774, 611-458.

Анонимная наркологическая помощь: срочное протрезвление, прерывание запоя, ликвидация похмелья, кодирование, NLP. г.Минск, ул.Некрасова, 22. Т. (0172) 323-103.

Г/перевозки 2-20 т. Т. 524-421.
Встроен. шкафы, перегородки, обивка вагонкой. Т. 691-023 (до 17.00).
Установка ДМВ, декодеры ПАЛ, дешифраторы. Т. 711-650.
Грузоперевозки. Т. 688-085.
Г/перевозки 2-20 т. Т. 524-421.
*****Дост. закусок. Т. 519-416.**
Облицовка, качество. Т. 263-998.
Монтаж, кладка, комплектация. Т. 689-490, 689-491, 689-513.

Таможенное агентство производит таможенное оформление грузов, представляет интересы заявителя в пунктах таможенного оформления. Т. 533-502, т/факс 533-503.

Видеосъемка (недорого, качественно). Т. 774-672.
Выполняю роспись под дерево (красиво, надежно). Т. 637-706.
Печные работы. Т. 650-664.
Облицовка плиткой. Т. 772-967.
Ремонт квартир. Т. 706-572.
Арендую автовоз. Т. 710-720.
Сроч. регистр. фирм. Т. 585-197.
Г/перевоз. 15 т, фура. Т. 962-729.
Ремонт квартир. Т. 542-551.

СНИМУ

1-комн. кв. с телефоном на Юго-Западе, в Малиновке. Т. 554-635.
Квартиру любую с тел. интеллигентным людям. Т. 359-540.

1-, 2-комн. кв. в центре. Т. 251-820 (заранее благодарю).

МЕНЯЮ

2-комн. кв., 36 кв.м. (Чижовка), 4-й 5-эт. дома, на две квартиры. Т. 615-502.

РАЗНОЕ

Печать закрытого акционерного общества «Гентраст» считать недействительной.

ВТК до 90%. Т. 596-256.

Обналичим 5-15%. Т. 372-861.

Ссуда под залог. Т. 251-084.
Пропавшие документы и печать ООО «Арадос» считать недействительными.

Сегодня исполняется год еженедельнику **«Super-плюс».**

Успехов Вам и всего самого доброго!

Сотрудники «Доброго вечера».

Редакция газеты «Сталіца»

КУПОН для частных объявлений

Рубрика ____________

ОТ РЕДАКЦИИ:
НЕ ПУБЛИКУЮТСЯ объявления и реклама о купле-продаже документов, наркотиков, оружия, о пропаганде проституции, объявления, дискредитирующие физические и юридические лица, а также БЕЗ ЛИЧНОЙ ПОДПИСИ.

сведения не для печати

Ф.И.О. ____________

Домашний адрес ____________

Дата

Личная подпись ____________

Телефон ____________

Вниманию рекламодателей, частных лиц!
Объявления в «Сталіцы» -- это эффективно и быстро!

Напишите текст объявления разборчиво.
В каждой клетке пишется один знак (буква, цифра, точка, запятая. Необходимо соблюдать пробел между словами).
На одном купоне можно давать объявления в одну рубрику.
Стоимость одной строки (28 знаков) 8000 руб. (незаконченная до конца строка оплачивается полностью).
Наши реквизиты: р/с № 100609113 в Гордирекции Белбизнесбанка г.Минска, МФО 153001764, код 764. Редакция газеты «Добры вечар».
Наш адрес: 220013, г.Минск, ул.Б.Хмельницкого, 10а, 2-й эт. (комн.№№ 223, 228). Редакция газеты «Добры вечар».
Квитанцию об оплате вложите в конверт вместе с купоном и присылайте по указанному адресу.

ПОНЕДЕЛЬНИК

29 мая

Белорусское ТВ

7.35 Утренний коктейль.
7.50 Финансовое время.
8.05 Студия «Политика».
8.20 «Трансплантация души». Док. фильм.
9.10 «Когда мы влюблены...» Фильм-концерт.
9.30 Мультфильм.
9.50 Народный ансамбль «Фестиваль».
10.05 Конкурент. Производство сельскохозяйственных машин.
10.45 «Поклонитесь, внуки, деду». Концерт.
15.00 Новости.
15.10 «Всю жизнь со словом». Лауреат межреспубликанских конкурсов чтецов Николай Козинин.
16.05 Все обо всем.
16.25 Сущность. Костелы Браславщины.
17.10 «Чечерский альбом». «Кому останется наследство?..»
17.40 Обновление. Бобруйское АО «Беларусьрезинотехника».
18.00 АТН, Би-би-си, Си-эн-эн.
18.45 «На добрый лад». Телеочерк.
19.00 «Колесо времени». Исторический календарь.
19.30 Вертикаль. Почта Президента.
19.50 Спортивный телекурьер.
20.10 Протокол.
20.30 День столетия.
20.40 Колыбельная.
21.00 Новости.
21.35 Клип-концерт.
21.45 В.Басов и Т.Васильева в кинокомедии «Вечерний лабиринт».
23.00 Новости.
23.15 Музыка без границ. Музыкально-информационная программа.
23.55 Шоу-прогноз.
24.00 Под куполом Вселенной.

I канал

5.00 Телеутро.
8.00, 11.00, 14.00, 23.30 Новости.
8.20 «Мелочи жизни». Телесериал.
8.50 Что? Где? Когда?
9.55 Мультфильм.
10.05 «Природа мира». Научно-популярный телесериал.
14.20 Межгосударственная телерадиокомпания «Мир».
15.00 «Отверженные». Мультсериал.
15.25 Звездный час.
16.00 Шпаргалка.
16.05 «Элен и ребята». Молодежный телесериал.
16.30 Тет-а-тет.
17.00, 20.00 Время.
17.20 «Угадай мелодию». Телеигра.
17.45 В эти дни 50 лет назад.
18.00 Час пик.
18.30 «Мелочи жизни». Телесериал.
19.00 Если...
19.40 Спокойной ночи, малыши!
20.40 Встреча с А.И.Солженицыным.
21.00 «Рэкет». Телесериал.
22.05 Версии.
22.20 Гол.
22.50 Эксклюзив.

Канал «Россия»

13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Вести.
13.20 Деловая Россия.
15.05 Там-там новости.
15.20 Праздник каждый день.
15.30 «Москва, метро, мы». Док.фильм.
16.20 Новая линия.
16.50 Наш сад.
17.20 Спасение 911.
18.15 Купить - не купить.
18.25 Устами младенца.
19.25 Подробности.
19.35 «Пряжка из Волверкота». Худ.фильм (Великобритания). Часть 1-я.
20.40 Репортер.
21.00 Момент истины.
22.30 Река времени.
22.35 Автомиг.
22.40 «Мактуб — закон пустыни». Худ.фильм (Италия).

Санкт-Петербург

17.10 Детское ТВ. Детский международный фестиваль «Невская радуга».
17.25 «Путешествие с «Песенкой». Видеофильм.
18.00 Телемагазин.
18.05 Телеблиц.
18.10 Большой фестиваль.
18.30, 21.40 Информ ТВ.
18.45 Спортивные новости.
18.55 «Мануэла». Худ.фильм.
19.45 Телеслужба безопасности.
20.00 «Мишель Легран». Телефильм (Франция).
20.50 Это к делу не относится.
21.20 Дела городские... 15 минут с мэром.
21.55 Спорт, спорт, спорт....
22.05 Музыкальный момент.
22.15 Поэзия И.Бродского.
22.45 «Эй, люди!» Телеспектакль.

НТВ

17.00 НТВ представляет: анонс недели.
17.05 Кинотеатр юного зрителя: «Черный принц Аджуба». Часть 1-я.
17.30 Док. фильм «Вспомним те годы. 1972». 58-я серия.
18.00, 21.00, 23.00 Сегодня.
18.35 Легенды спорта. Эдуард Стрельцов.
19.20 Мир кино. «Остров монстров» (США).
21.35 Час сериала «Полиция Майами. Отдел нравов.» 96-я серия.
22.30 Времечко.
23.15 Тележурнал «Планета мод».
23.40 Теннис в полночь.

8-й канал

К сведению телезрителей! По техническим причинам 8-й ТВ-канал не смог начать трансляцию своей программы с 22 мая с.г. Официально открытие вещания запланировано на 29.05.95 г.

18.00 Мультфильм «Храбрый лягушонок».
18.30 Восточные единоборства. Канон У-шу.
19.15 Телесериал «Арбалет».
20.00 Мультфильм У.Диснея «Белоснежка и семь гномов».
20.25 Ваша реклама : телефон 27-60-71, факс 27-78-18
20.30 Полицейский сериал «Крутые виражи».
21.30 Муз-парад.
21.45 Художественный фильм «Блуждающие звезды».

ВТОРНИК

30 мая

Белорусское ТВ

7.35 Утренний коктейль.
7.50 Зеркало Си-эн-эн.
8.05 «Я с тобой не прощаюсь». Фильм-концерт.
8.35 День столетия.
8.40 Вертикаль. Почта Президента.
9.00 «А старые люди говорили...» Док.фильм.
9.20 Тэлесябрына.
9.40 Туробьектив. Путешествия, встречи, отдых.
10.00 «Очарование». Ансамбль танца «Журавинка».
10.55 «Нов и К»-топ-ревю.
15.00 Новости.
15.10 По вашим просьбам. «Государственная граница». Фильм 3-й «Восточный рубеж». 1-я серия.
16.25 «Спорт и искусство». 2-й фестиваль детских дошкольных учреждений.
16.45 Старинные романсы исполняет Станислава Гулевич.
17.05 Уроки Н.Новожиловой.
17.35 «Горькое слово о сладкой каше». Часть 1-я.
18.00 АТН, Би-би-си, Си-эн-эн.
18.45 Мост.
19.15 «Темная комната». Вне закона.
19.45 SOS.
19.50 «Лада ОМС» представляет: «Моя любовь, моя печаль». Телесериал.
20.20 Экономикст.
20.30 Скрижали. Лев Сапега.
20.40 Колыбельная.
21.00 Новости.
21.35 Студия «Политика».
21.50 Клип-концерт.
22.05 «Сенсация». Худ. фильм.
23.00 Новости.
23.15 Телевизионный АРТ-клуб. Народный артист Беларуси Анатолий Трус.
23.40 Шоу-прогноз.
23.45 Под куполом Вселенной.

I канал

5.00 Телеутро.
8.00, 11.00, 14.00, 24.00 Новости.
8.20 «Мелочи жизни». Телесериал.
8.50 Человек и закон.
9.20 «Школьный вальс». Музыкально-хореографическая сюита.
9.35 Теннис. Открытый чемпионат Франции.
10.05 «Природа мира». Научно-популярный телесериал.
14.20 Межгосударственная телерадиокомпания «Мир».
15.00 Посмотри, послушай.
15.30 Созвездие Орфея.
15.40 Между нами, девочками.
16.00 Очень короткие новости.
16.05 «Элен и ребята». Молодежный сериал.
16.30 Джем.
17.00, 20.00 Время.
17.20 «Угадай мелодию». Телеигра.
17.45 Дикое поле.
18.00 Час пик.
18.30 «Мелочи жизни». Телесериал.
19.00 Тема.
19.40 Спокойной ночи, малыши!
20.40 Из первых рук.
20.55 Жан Габен в худ.фильме «Солнце бродяг»(Франция).
22.35 Версии.
22.50 Хит-парад Останкино.
23.30 Теннис. Открытый чемпионат Франции.

Канал «Россия»

13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Вести.
13.20 Деловая Россия.
15.05 Там-там новости.
15.20 Праздник каждый день.
15.30 «Одиссея». Худ.фильм (Канада).
15.55 Никто не забыт.
16.20 Телемарафон «Шаги Победы».
17.20 Киноафиша.
17.35 «Моя война». Герцог Хайм — экс-президент Израиля.
18.05 L-клуб.
19.25 Подробности.
19.35 «Призрак». Худ.фильм.
21.15 Экран криминальных сообщений.
21.25 Театр моей памяти. Николай Эрдман. Часть 1-я.
22.30 Река времени.
22.35 Автомиг.
22.40 «Мактуб — закон пустыни». Худ.фильм.

Санкт-Петербург

12.00 Стиль жизни.
12.15 «Город и вода», «Дворец Марли». Телефильмы.
12.35 «Немецкая волна».
12.55, 14.25, 22.15 Музыкальный момент.
13.00 Скорая помощь.
13.30 «Мануэла». Худ.фильм.
14.30, 18.30, 21.40 Информ ТВ.
14.40 «Здравствуй, это я». Худ.фильм. 2-я серия.
15.45 «Весенние потешки». Выступают детские фольклорные коллективы.
16.30 По всей России.
16.40 Мы и банк.
17.10 Семь пятниц на неделе. Ребятам о зверятах.
18.00 Телемагазин.
18.05 Телеблиц.
18.10 Большой фестиваль.
18.45 Спортивные новости.
18.55 «Мануэла». Худ.фильм.
19.50 «Знак повеления». Худ.фильм (Италия). 1-я серия.
21.55 Спорт, спорт, спорт...
22.05 Телеслужба безопасности.
22.25 «Знак повеления». Худ.фильм. 2-я серия.

IV канал

7.30 Мир вашему дому.
7.40, 10.30, 13.30, 16.45 СИВ. Новости.
7.50 Французский язык для детей.
8.10 Борис Пастернак — второе рождение.
9.00 Французский язык.
10.00 Компьютерный мир.
12.30 «Александр Невский». Док. фильм.
13.35 Мир науки.
13.50 «Танец дьявола». Фильм-балет.
15.25 Новый старый мир.
15.55 Авторская программа Ф.Разумовского. «Пустынный гражданин».
16.40 Экспресс-дизайн.

НТВ

17.00 Кинотеатр юного зрителя: «Черный принц Аджуба». Часть 2-я.
17.35 Док. фильм «Вспомним те годы. 1973». 59-я серия.
18.00, 21.00, 23.00 Сегодня.
18.35 Большой ринг.
19.10 Мир кино. Клинт Иствуд в фильме «Сыграй мне «туманно». (США).
21.35 Час сериала. «Полиция Майами. Отдел нравов». 97-я серия.
22.30 Времечко.
23.15 Меломания: «Тина Тернер».

8-й канал

18.00 Мультфильм «Храбрый лягушонок».
18.30 Восточные единоборства. Канон У-шу.
19.15 Телесериал «Арбалет».
20.00 Мультфильм У.Диснея «Белоснежка и семь гномов».
20.25 Ваша реклама : телефон 27-60-71, факс 27-78-18
20.30 Телесериал «Горец».
21.30 Муз-парад.
21.45 Кино России...Художественный фильм «Кодекс бесчестья».

СРЕДА

31 мая

Белорусское ТВ

7.35 Утренний коктейль.
7.50 Экономикст.
8.00 Зеркало Си-эн-эн.
8.15 Студия «Политика».
8.30 «Лада ОМС» представляет: «Моя любовь, моя печаль». Телесериал.
9.00 Скрижали. Лев Сапега.
9.05 «Сенсация». Худ. фильм.
10.00 «Зорная ростань». Телеконкурс молодых артистов эстрады. Могилевский тур. Передача 9-я.
10.55 «Мастерская». Художник и время.
11.35 Видимо-невидимо.
15.00 Новости.
15.10 «Государственная граница». Фильм 3-й «Восточный рубеж». 2-я серия.
16.25 Мультфильм.
16.35 «Весна-красна».
17.00 «Горькое слово о сладкой каше». Часть 2-я.
17.25 «Сегодняшний день Галины Скакун - героя труда». Передача из Бреста.
17.35 У нас дома.
18.00 АТН, Би-би-си, Си-эн-эн.
18.45 «Крок». «Пять звезд». Телеигра.
19.35 Экономикст.
19.45 Столица. Тележурнал.
20.15 Дневник фестиваля западнополесской эстрадной песни «Етвызь-95».
20.30 День столетия.
20.40 Колыбельная.
21.00 Новости.
21.35 Студия «Политика».
21.50 Клип-концерт.
22.05 «Сенсация». Худ. фильм.
23.00 Новости.
23.15 Телевизионный Дом кино. Фестиваль короткометражных фильмов в г.Тампере.
0.15 Шоу-прогноз.
0.20 Под куполом Вселенной.

I канал

5.00 Телеутро.
8.00, 11.00, 14.00, 0.10 Новости.
8.20 «Мелочи жизни». Телесериал.
8.50 В мире животных (с сурдопереводом).
9.25 Экслибрис.
9.35 Теннис. Открытый чемпионат Франции.
10.05 «Природа мира». Научно-популярный телесериал.
14.20 Межгосударственная телерадиокомпания «Мир».
15.00 «Путешествие в прошлое». Мультсериал.
15.25 Светлый праздник.
16.00 Шпаргалка.
16.05 «Элен и ребята». Молодежный сериал.
16.30 Тин-тоник.
17.00, 20.00 Время.
17.20 «Угадай мелодию». Телеигра.
17.45 Как дела?
18.00 Час пик.
18.30 «Мелочи жизни». Телесериал.
19.00 «Когда-нибудь я к вам приеду...» Д.Самойлов.
19.40 Спокойной ночи, малыши!
20.45 Поет Бонни Тайлор (Великобритания).
21.10 Футбол. Товарищеская встреча. Сборная Югославии - сборная России. В перерыве - Версии.
23.10 Новые обыватели.
23.40 Теннис. Открытый чемпионат Франции.

Канал «Россия»

9.35 «Санта-Барбара». Худ.фильм.
13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Вести.
13.20 Деловая Россия.
15.05 Там-там новости.
15.20 Праздник каждый день.
15.30 Чья сторона?
16.20 Дальний Восток.
16.50 Мульти-пульти.
17.00 «Россия. Объяснение в любви». Премьера художественно-публицистического цикла. Фильм 1-й.
17.30 Лидер-прогноз.
17.55 Сиди и смотри. Юмористическая программа.
18.10 Своя игра.
18.40 Горячая десятка.
19.25 Подробности.
19.35 «Санта-Барбара». Худ.фильм.
20.30 Двойной портрет.
21.25 Театр моей памяти. Николай Эрдман. Часть 2-я.
22.30 Река времени.
22.35 Автомиг.
22.40 Джо Коккер в Москве.

Санкт-Петербург

12.00 Стиль жизни.
12.15 «Выборг». Телефильм.
12.35 «Немецкая волна».
13.00 Скорая помощь.
13.30 «Мануэла». Худ.фильм.
14.25, 22.05 Музыкальный момент.
14.30, 18.30, 21.40 Информ ТВ.
14.40 «Петр Первый». Худ.фильм. 1-я серия.
16.25 Исторический альманах.
16.55 Жизнь с комфортом.
17.10 Сказка за сказкой. Ответы на письма.
18.00 Телемагазин.
18.05 Телеблиц.
18.10 Большой фестиваль.
18.45 Спортивные новости.
18.55 «Мануэла». Худ. фильм.
19.45 Телеслужба безопасности.
19.55 «Без хозяина и дом сирота» (о проблемах недвижимости). Передача вторая.
20.45 Блеф-клуб.
21.20 «Кузьма Петров-Водкин». Телефильм.
21.55 Спорт, спорт, спорт...
22.15 Благотворительный футбольно-концертный турнир «Кубок Санкт-Петербурга».
23.00 «Замок Помпон Руж». Худ.фильм.

НТВ

17.00 Кинотеатр юного зрителя: «Черный принц Аджуба». Часть 3-я.
17.30 Док. фильм «Вспомним те годы. 1973.» 60-я серия.
18.00, 21.00, 23.00 Сегодня.
18.35 Каратэ. Чемпионат Европы.
19.15 Мир кино. «Красиво уйти» (США).
21.35 Час сериала «Полиция Майами. Отдел нравов». 98-я серия.
22.30 Времечко.
23.15 Кафе Обломов.

8-й канал

18.00 Мультфильм «Храбрый лягушонок».
18.30 Восточные единоборства. Канон У-шу.
19.15 Телесериал «Арбалет».
20.00 Мультфильм У.Диснея «Белоснежка и семь гномов».
20.25 Ваша реклама: телефон 27-60-71, факс 27-78-18
20.30 Телесериал «Горец».
21.30 Муз-парад.
21.45 Детектив...боевик... Художественный фильм «Грязные игры» (США).
23.15 Музыкальный фильм «Оттепель».

ЧЕТВЕРГ

1 июня

Белорусское ТВ

7.35 Утренний коктейль.
7.50 Зеркало Си-эн-эн.
8.05 «И был вечер, и было утро...» Док.фильм о творчестве художника Алексея Кузьмича.
8.25 Протокол.
8.40 День столетия.
8.45 В добрый путь! Поздравление выпускников школ министра образования и науки Беларуси В.И.Стражева.
8.50 Выпускной экзамен по белорусскому и русскому языках за курс средней школы.
9.00 «Утро надежд».
9.05 Слово к детям.
9.20 «Дети в беде». Видеофильм.
9.55 «Давайте дружить». Лена Федорович — стипендиатка Белорусского детского фонда.
10.30 Мультфильмы.
11.00 «Праздник детства» в ТЮЗе. Вручение премий «Друг детей».
11.30 «Мультиклуб» представляет: «Приключения Буратино». Мультфильм (1959 г.).
12.40 «Все мы родом из детства». II Республиканский телефестиваль юных талантов. Витебская область. 1-я часть.
14.10 «Крок». «Есть ли чудеса на свете?..»
14.30 «Мой друг Кнопик, который знает все». Короткометражный фильм.
15.00 Новости.
15.10 «Апрельский дождь». Видеоновелла.
15.20 «Давайте дружить».
15.30 «Дети, вам слово!»
16.00 «На графских развалинах». Воспитанник Станьковской школы-интерната Юра Богомаз.
16.10 Классика дворов.
16.30 Студия «Ч/Б». Детский труд.
17.00 На ваши вопросы отвечают... Встреча с представителями министерств.
18.00 АТН, Би-би-си, Си-эн-эн.
18.45 Благотворительный концерт звезд эстрады Беларуси, России и Прибалтики в Республиканском культурно-просветительском центре.
20.25 Студия «Эксклюзив». Весы.
20.40 Колыбельная.
21.00 Новости.
21.35 Студия «Политика».
21.50 Клип-концерт.
22.05 «Сенсация». Худ. фильм.
23.00 Новости.
23.15 «Крок». «Своевременно». Информационная программа.
23.45 Шоу-прогноз.
23.50 Под куполом Вселенной.

I канал

5.00 Телеутро.
8.00, 11.00, 14.00, 23.55 Новости.
8.20 «Мелочи жизни». Телесериал.
8.50 На балу у Золушки.
9.35 Теннис. Открытый чемпионат Франции.
10.05 «Природа мира». Научно-популярный телесериал.
14.20 Межгосударственная телерадиокомпания «Мир».
15.00 К Международному дню защиты детей.
16.00 Очень короткие новости.
16.05 «Элен и ребята». Молодежный сериал.
16.30 ...До 16 и старше.
17.00, 20.00 Время.
17.20 Лотто «Миллион».
18.00 Час пик.
18.30 «Мелочи жизни». Телесериал.
19.00 К Международному дню защиты детей. Странные люди.
19.30 «Когда все дома», или «Спокойной ночи!»
20.40 Москва. Кремль.
21.05 «Гороскоп Иисуса Христа». Худ.фильм (Венгрия).
22.40 Версии.
23.00 В мире джаза.
23.25 Теннис. Открытый чемпионат Франции.

Канал «Россия»

7.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Вести.
7.25 Ритмика. 7.40 Звезды говорят.
7.45 Требуются... Требуются...
7.50 Время деловых людей.
8.15 Телегазета.
8.20 Всемирные новости Эй-би-си.
8.45 Формула 730.
9.15 Музыкальный экспромт.
9.25, 21.05 Чрезвычайный канал.
9.35 «Санта-Барбара». Худ.фильм.
13.20 Деловая Россия. 15.05 Там-там новости. 15.20 Праздник каждый день.
15.30 Зеленая планета. 16.20 Новая линия. 16.50 Непопулярная тема.
17.05 «Россия. Объяснение в любви». Фильм 2-й.
17.35 Никто не забыт. 17.40 Караоке по-русски. 18.10 Три дня до премьеры.
19.25 Подробности.
19.35 «Санта-Барбара». Худ.фильм.
20.30 Сам себе режиссер. 22.30 Река времени. 22.35 Автомиг.
22.40 В мире авто- и мотоспорта.
23.10 «Маленький Цезарь». Худ.фильм (США).

Санкт-Петербург

14.10, 15.15 Музыкальный момент.
14.15 «Мануэла». Худ.фильм.
15.05 Советы садоводам.
15.20 «Петр Первый». Худ.фильм. 2-я серия.
16.55 По всей России.
17.05 Детское ТВ. Студия «Вообрази». Бросайка.
18.00 Телемагазин.
18.05 Телеблиц.
18.10 Большой фестиваль.
18.30, 21.40 Информ ТВ.
18.45 Спортивные новости.
18.55 «Мануэла». Худ.фильм.
19.45 Телеслужба безопасности.
20.00 Город и власть.
21.00 Ура! Комедия. «Имитатор». Худ.фильм.
21.55 Спорт, спорт, спорт...
22.05 «Имитатор». Продолжение худ.фильма.
23.05 Парад парадов. Музыкальное шоу.

НТВ

17.00 Кинотеатр юного зрителя: «Черный принц Аджуба». Часть 4-я.
17.25 Док. фильм «Вспомним те годы. 1974.» 61-я серия.
18.00, 21.00, 23.00 Сегодня.
18.35 Такова спортивная жизнь.
19.15 Мир кино. «Дети, которых не ищут» (США).
21.35 Час сериала «Полиция Майами. Отдел нравов». 99-я серия.
22.30 Времечко.
23.15 Кино не для всех. «Страх съедает душу» (Германия).

8-й канал

18.00 Мультфильм «Маленькая Лу-Лу и ее друзья».
18.45 Восточные единоборства. Канон У-шу.
19.15 Телесериал «Арбалет».
20.00 Мультфильм «Робин Гуд».
20.25 Ваша реклама : телефон 27-60-71, факс 27-78-18
20.30 Телесериал «Дракула».
21.30 Мир развлечений.
22.00 Кино Франции. Художественный фильм «Винсент, Франсуа, Поль и другие».

ПЯТНИЦА

2 июня

Белорусское ТВ

7.35 Утренний коктейль.
7.50 Экономикст.
8.00 Зеркало Си-эн-эн.
8.15 Студия «Политика».
8.30 «Сенсация». Худ.фильм.
9.25 «Крок». «Пять звезд». Телеигра.
10.15 «Страницы прошлого». Вечер памяти белорусских писателей.
11.05 «Крок». «Своевременно». Информационная программа.
15.00 Новости.
15.10 «Государственная граница». Фильм 4-й «Красный песок». 1-я серия.
16.15 Мультфильмы.
16.45 На музыкальных параллелях. А.Хачатурян. Симфония N 1.
17.30 Незабываемое. Передача из Витебска.
18.00 АТН, Би-би-си, Си-эн-эн.
18.45 Тэлесябрына.
19.00 Диалоги о спорте.
19.15 Экономикст.
19.25 С музыкой на «Вы». Виктор Ровда — загадки мастера.
20.05 Коллаж. Программа для деловых людей.
20.30 Скрижали. Игнат Дамейко.
20.40 Колыбельная.
21.00 Новости.
21.35 Студия «Политика».
21.50 Клип-концерт.
22.00 Акколада. Ґрупа «НРМ».
22.35 Вечерний иллюзион. «Черный ангел». Худ.фильм (США). В перерыве (23.00) - Новости.
0.25 Под куполом Вселенной.
0.35 Шоу-прогноз.

I канал

5.00 Телеутро.
8.00, 11.00, 14.00, 23.55 Новости.
8.20 «Мелочи жизни». Телесериал.
8.50 Клуб путешественников (с сурдопереводом).
9.30 Теннис. Открытый чемпионат Франции.
10.00 «Природа мира». Научно-популярный телесериал.
14.20 Межгосударственная телерадиокомпания «Мир».
15.00 Хрустальный башмачок.
15.30 «Белый Клык». Телесериал.
16.00 Шпаргалка.
16.05 Рок-урок.
17.00, 20.00 Время.
17.20 Человек и закон.
17.55 Бомонд.
18.20 «Мелочи жизни». Телесериал.
18.50 Поле чудес.
19.40 Спокойной ночи, малыши!
20.45 Премьера телесериала «Приключения частного детектива Нестора Бурмы».
21.30 Версии.
21.50 Взгляд.
22.30 Музобоз.
23.05 Человек недели.
23.25 Теннис. Открытый чемпионат Франции.

Канал «Россия»

7.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Вести.
7.25 Ритмика.
7.40 Звезды говорят.
7.45 Требуются... Требуются...
7.50 Время деловых людей.
8.15 Телегазета.
8.20 Всемирные новости Эй-би-си.
8.45 Формула 730.
9.15 Музыкальный экспромт.
9.25 Ключевой момент.
9.35 «Санта-Барбара». Худ.фильм.
13.20 Деловая Россия.
15.05 Праздник каждый день.
15.15 Профессия - журналист.
16.20 Новая линия.
16.50 Дисней по пятницам. «Пасхальные каникулы». Худ.фильм.
19.25 Подробности.
19.35 «Санта-Барбара». Худ.фильм.
20.30 Премьера рубрики: «Фаэтон». Информационно-художественная программа.
21.05 «К-2» представляет: «Перпендикулярное кино».
22.30 Река времени.
22.35 Автомиг.
22.40 Экран криминальных сообщений.
22.50 Волейбол. Мировая лига. Россия — Китай.
23.50 Каприз Бориса Моисеева.

Санкт-Петербург

12.00 Стиль жизни.
12.15 «Фарфор Алексея Воробьевского». Телефильм.
12.25 Советы садоводам.
12.35 «Немецкая волна».
12.55, 14.25, 22.05 Музыкальный момент.
13.00 Скорая помощь.
13.30 «Мануэла». Худ.фильм.
14.30, 18.30, 21.40 Информ ТВ.
14.40 Ура! Комедия. «Имитатор». Худ.фильм.
16.15 Ретро. «Ритм, ритм, ритм». Музыкальный фильм.
16.40 Храм.
17.10 Детское ТВ. «А может быть...». Г.Гладков.
17.40 «Петровский портрет». Телефильм.
18.00 Телемагазин.
18.05 Телеблиц.
18.10 Большой фестиваль.
18.45 Спортивные новости.
18.55 «Мануэла». Худ.фильм.
19.45 Телеслужба безопасности.
20.00 «Крыса». Премьера худ.фильма.
21.15 Русские романсы в исполнении Ирины Богачевой.
21.55 Спорт, спорт, спорт...
22.15 «Они называли меня Троица». Худ.фильм (США).

IV канал

7.30 Мир вашему дому.
7.40, 10.30, 13.30, 16.45 СИВ. Новости.
7.50 Английский язык для детей.
8.10 Портмоне.
8.25 «Бурда моден» предлагает...
8.55 У нас в Британии.
9.25 Начинаем деловой английский.
10.00 Г.Дадамян. «Атлантида советского искусства».
12.30 Как устроен мир. «Гипотеза о космической колыбели». Док. фильм.
12.50 Женщина твоей мечты.
13.20 Мультфильм.
13.35 Шаг из круга.
14.05 Вкусно, очень вкусно!
14.15 Пою для Вас...
14.20 «Дело». Худ. фильм.
15.45 С любовью к музыке.
16.30 Азы карьеры.

НТВ

17.00 Кинотеатр юного зрителя: «Черный принц Аджуба». Часть 5-я.
17.30 «Великолепная семерка». Телеигра для всех.
18.00, 21.00, 23.00 Сегодня.
18.35 Футбольный клуб.
19.20 Детям и взрослым. Мультфильм «Путешествие в Страну великанов».
19.40 Наше старое кино. «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен».
21.35 Час сериала «Полиция Майами. Отдел нравов». 100-я серия.
22.30 Времечко.
23.15 Мир кино. «Мужья и любовники» (Италия).

8-й канал

18.00 Мультфильм «Маленькая Лу-Лу и ее друзья».
18.40 Документальный фильм «Тени непознанного».
19.15 Телесериал «Арбалет».
20.00 Мультфильм «Робин Гуд».
20.25 Ваша реклама : телефон 27-60-71, факс 27-78-18
20.30 Телесериал «Дракула».
21.30 Муз-парад.
21.45 Фантастика на экране... Художественный фильм «Битва за потерянную планету».
23.15 Королевский репортаж.

СУББОТА

3 июня

Белорусское ТВ

8.00 Экономикст.
8.10 Зеркало Си-эн-эн.
8.25 Скрижали. Игнат Дамейко.
8.30 Сокровища. Передача из Гомеля.
8.50 Выпускной экзамен по белорусскому и русскому языках за курс базовой школы.
9.00 Футбол. Чемпионат Беларуси. «Динамо» (Брест) - «Динамо» (Минск). 2-й тайм.
9.50 Здоровье. Тележурнал.
10.20 «Лулу — ангел цветов». Мультсериал.
10.50 «О чем поют жаворонки». Телеочерк.
11.20 «Четвертое измерение». Духовно-просветительский канал.
12.10 Студия «Эксклюзив». Адвокат. Права человека.
13.10 Взгляд в будущее. «После 2000 года». Научно-популярный сериал (Австралия).
13.35 «Еще планета не остыла...» К 60-летию писателя Василия Зуенка.
14.05 Многозвучие.
14.35 «Золотая лира» в Шклове. Часть 1-я.
15.35 «Крок». КВН. Четвертьфинал республиканского турнира.
16.15 Телемагазин.
16.25 Зорная ростань. Телеконкурс молодых артистов эстрады. Могилевский тур. Передача 10 -я.
17.20 Финансовое время.
17.35 Театр песни Ядвиги Поплавской и Александра Тихановича.
18.35 SOS.
18.40 «Тропическая жара». Худ.фильм.
19.40 Субботник. Юмористическая программа.
20.00 Международные спортивные новости.
20.35 Колыбельная.
21.00 Резонанс.
21.45 «Нов и К»-топ.
22.25 «Звезды» на экране. «Русский транзит». Худ. фильм. 2-я серия.
23.25 Шоу-прогноз.
23.30 Под куполом Вселенной.
23.40 Видимо-невидимо.

I канал

6.30 Телеутро.
7.45 Слово пастыря. Митрополит Кирилл.
8.00, 14.00, 0.15 Новости.
8.20 Зов джунглей.
8.50 «Секреты моего лета». Телесериал.
9.25 Утренняя почта.
10.00 Смак.
10.15 Здоровье.
10.50 Провинция. Малые города.
11.20 «Таня». Худ.фильм.
13.15 Концерт народной музыки.
13.25 Зеркало.
14.20 Большие гонки.
14.50 К 50-летию Победы. Док.фильм «Будь проклята война». Фильм 1-й.
15.40 В мире животных.
16.15 Смехопанорама.
17.00, 20.00 Время.
17.20 Брэйн ринг.
18.05 Луи де Фюнес в кинокомедии «Жандарм на прогулке».
19.40 Спокойной ночи, малыши!
20.45 «Приключения частного детектива Нестора Бурмы». Телесериал.
21.30 Что? Где? Когда?
22.35 Открытие международного кинофестиваля «Кинотавр-95».
23.45 Теннис. Открытый чемпионат Франции.

Канал «Россия»

7.00, 13.00, 19.00, 22.00 Вести.
7.20 Звезды говорят.
7.30 От винта.
7.45 Пилигрим.
8.30 «Музыка одинокой души». С.Губайдулина.
9.00 Парламентская неделя.
9.45 Доброе утро. «Завтрак для чемпионов».
10.15 Как жить будем?
11.00 «Три мушкетера в районе Красной реки». Худ.фильм.
12.00 Соотечественники.
12.40 Крестьянский вопрос.
13.20 Де факто.
13.35 «Мегрэ и совсем одинокий человек». Худ.фильм. Часть 1-я.
14.25 Футбол без границ.
15.05 Антреприза. А.Тарковский.
15.50 Звезды Америки.
16.20 Праздник каждый день.
16.30 «Дом на острове». Премьера видеофильма.
17.00 Лучшие игры НБА.
18.00 Шарман-шоу.
19.25 Фильм Л.Эфроса «В четверг и больше никогда».
21.05 Совершенно секретно.
22.30 Река времени.
22.35 Автомиг.
22.40 Полнолуние.

Санкт-Петербург

6.30 Христос во всем мире.
7.00 Доброе утро.
8.30 Живьем...
10.00 Стиль жизни.
10.15 «Европейский калейдоскоп».
10.45 Рандеву с «Наутилусом».
11.15 «Молодые, красивые, вероятно, богатые». Худ. фильм (Италия).
12.40 «Светильники Эрмитажа». Телефильм.
12.55 Телевизионная служба трудоустройства.
13.15 Памяти И.Хейфица. «Единственная». Худ. фильм.
14.55 Объектив. «А в доме топится печь». Премьера док.фильма.
15.25 «Тентен и озеро акул». Мультфильм (Франция).
16.40 Ретро-концерт.
17.00 Зебра.
17.50 Экономика и мы.
18.05 Телеблиц.
18.10 Большой фестиваль.
18.30, 21.40 Информ ТВ.
18.50 «Человек, который не хотел умирать». Худ. фильм (Италия).
20.20 Голгофа.
20.50 «Телекомпакт» представляет...
21.20 Наобум.
22.00 Телеканал «Не хочешь - не смотри».
23.00 Хрустальный ключ. Фестиваль видеоклипов.
23.20 «Замок Помпон Руж». Худ.фильм.

IV канал

7.00 М.Моргулис. Возвращение к Богу.
7.30 Мультфильмы.
8.00, 9.05, 13.40, 16.20 В гостиной Семейного канала.
8.05 Футбол-класс!
8.20 Десять уроков рисования. «Радуга».
8.40 «И это кино». 9-я серия.
9.25 Домовладелец.
9.40 Удачный день.
9.45 Маленький симфонический концерт.
10.00 Определенное место жительства.
10.15 Медицина для Вас.
10.30, 13.30, 16.45 СИВ. Новости.
10.35 Педагогика для всех. Прямой эфир.
11.20 СИВ. Новости кино.
11.40 Кушать подано.
12.10 «Школьный учитель». 19-я серия.
12.55 Космическая телебашня.
13.05 В семейный блокнот.
13.35 Пенсион.
14.00 Волейбол. Мировая лига. Россия—Китай.
15.10 Музыкальная кунсткамера.
15.55 На дорогах России.
16.00 «Мода: от Кардена до комода».

НТВ

17.00 Мульсериалы: «Том и Джерри в детстве», «Семейка Флинстоунов».
18.00 Сегодня.
18.35 Телеигра «Ключи от форта Байяр».
20.00 Сериал по выходным. «Возвращение Арсена Люпена» (Франция). 3-я серия.
21.00 Намедни.
21.45 Куклы.
22.00 Кино 80-х. «Асса».
0.35 Третий глаз.

8-й канал

15.00 «Забытое кино?» Художественный фильм «Брак по-итальянски».
16.30 Мультфильм «Бабар».
17.00 Телесериал «Саломея». 25-я ,26-я серии.
18.45 Музыкальный фильм «Скорпионс».
19.45 Мультфильм «Астерикс и сюрпризы Цезаря».
20.45 Ваша реклама : телефон 27-60-71, факс 27-78-18
20.50 Художественный фильм «Богатые отпрыски» (США).
22.15 Телеменю.
22.30 Р.Быков в детективной киноленте «Соучастие в убийстве».

ВОСКРЕСЕНЬЕ

4 июня

Белорусское ТВ

8.00 «На склонах древнего вулкана». Док. фильм.
8.15 Спортплощадка.
8.40 «Телебом». Шоу-конкурс юных исполнителей.
9.50 «Конан и его молодые бойцы». Мультсериал (США).
10.20 «Волшебник Лад и семь принцесс». Музыкальная сказка. Часть 5-я.
10.35 Студия «Колыбельная». Мультклуб.
11.00 Уроки Н.Новожиловой.
11.30 Премьера док. фильма «Виктор Туров».
12.05 Туробъектив. Путешествия, встречи, отдых.
12.25 «Все в порядке, мама!» Развлекательная программа.
12.55 Арсенал. Программа для армейцев.
13.25 «Творцы». Народная артистка Беларуси Зинаида Конопелько.
13.50 «После Победы». Док. сериал Белорусского телевидения. Фильм 1-й «Черный июнь».
14.35 Ситуация. Почти детективная викторина.
15.10 Авто-парк.
15.25 Телеклуб «Гав-гав».
15.50 Победитель. Спортивно-развлекательная программа.
16.10 Телемагазин.
16.20 «Под созвездием любви». Авторский концерт поэта-песенника Александра Легчилова. Часть 1-я.
17.25 Стиль.
17.45 Тайны мира. «Экспедиция». Научно-популярный сериал (Венесуэла).
18.15 Бездельник.
18.35 «Под созвездием любви». Часть 2-я.
20.00 Новости.
20.35 Колыбельная.
21.00 «Королевская охота».
21.45 «Синема» представляет: «Идеальная пятница». Худ.фильм (Великобритания).
23.25 Шоу-прогноз.
23.30 Клуб «Куфель», или Кое-что о пиве.
23.55 Под куполом Вселенной.

I канал

6.30 Телеутро.
7.30 Олимпийское утро.
8.00, 14.00, 23.35 Новости.
8.30 С утра пораньше.
9.00 Мультфильм.
9.15 Пока все дома.
9.45 Утренняя звезда.
10.30 Служу России.
11.05 Живое дерево ремесел.
11.10 Всемирная география. Тележурнал «Исследователь».
12.05 Вся Россия.
12.35 «Принимает славный Белгород гостей». Праздник славянской письменности и культуры в г.Белгороде.
13.05 Под знаком «пи».
13.45 Спорт в обед.
14.20 «Неподвижно лишь солнце любви». А.Эшпай.
15.10 Клуб путешественников.
16.00 Окно в Европу.
16.30 «Флона на чудесном острове». Мультсериал.
17.00 Время.
17.20 Театр + ТВ. Улыбка Армена Джигарханяна.
18.00 Один на один.
18.30 «Центр циклона». Музыкальная программа.
19.15 Пьер Ришар в кинокомедии «Побег» (Франция).
21.00 Воскресенье.
21.45 «Приключения частного детектива Нестора Бурмы». Телесериал.
22.30 Любовь с первого взгляда.
23.05 Теннис. Открытый чемпионат Франции.

Канал «Россия»

7.00, 13.00, 19.00, 22.00 Вести.
7.20 Звезды говорят.
7.30 Мульти-пульти.
7.40 Первый дубль.
7.55 Золотой ключик.
8.10 Большой хоккей.
8.50 Никто не забыт.
8.55 Музыка всех поколений.
9.25 Аты-баты...
9.55 Консолидация.
10.00 Русское лото.
10.45 «Маленький погонщик слонов». Худ.фильм.
12.10 Зураб Соткилава представляет...
12.40 Крестьянский вопрос.
13.20 «Мегрэ и совсем одинокий человек». Худ.фильм. Часть 2-я.
14.10 Коробка передач.
14.25 Белая ворона.
15.10 «Охотники равнины». Док.фильм из телесериала «Тайны животных».
16.05 Юмор плюс юмор. Л.Измайлов.
16.45 Праздник каждый день.
17.00 Волшебный мир Диснея. «Русалочка», «Новые приключения Винни Пуха».
18.00 Богема. М.Миронова.
19.25 «Оскар». Худ.фильм(США).
21.25 У Ксюши.
22.30 Река времени.
22.35 Автомиг.
22.40 Лавка миров.

Санкт-Петербург

6.00 Это ваш день.
6.30 Целительное слово. Программа-богослужение.
7.00 Доброе утро.
8.30 Живьем...
10.00 Стиль жизни.
10.15, 21.20 «Посмотрим». Анонс телепрограмм.
10.30 Ретро. «Да здравствует бал!» Поет Э.Пьеха.
11.00 Воскресный лабиринт.
12.35 «Большой прием во Дворце». Телефильм.
12.50 «Панорама Германии. Висбаден». Телефильм (Германия).
13.50 «С.Есенин. Я хочу быть отроком светлым...» Читает Б.Галкин.
14.10 Классика-5.
14.50 Слово депутатам.
15.20 «Пластилин». Телефильм.
15.50, 21.10 Музыкальный момент.
15.55 Детское ТВ. «Гадая по сплетениям улиц». Сказка за сказкой.
16.40 «Парад парадов» представляет... Валерий Меладзе.
17.25 Чемпионат Италии по футболу. Прямая трансляция.
19.20 Программа телевечера.
19.30, 21.40 Информ ТВ.
19.50 «Грех». Худ. фильм.
22.00 Адам и Ева +.

IV канал

7.00 Прикосновение.
8.00, 9.00, 13.50, 16.25 В гостиной Семейного канала.
8.20 Приватный разговор.
8.30 Ноу-хау: информация, люди, идеи.
9.20 СИВ. Новости о старых вещах.
9.40 «Ваш билет». Игра с пассажирами.
10.00 Проснись и пой!
10.30, 13.30, 16.45 СИВ. Новости.
10.35 Бонтон.
10.55 Все о женщине.
11.20 Клепа на фестивале «Последний звонок».
12.00 Юмориста вызывали?
12.15 «Школьный учитель». 20-я серия.
13.00 Оазис. «Реинкарнация».
13.35 Торговый дом. Теле-«Ле-Монти»; «Шарп» предлагает...
14.10 Фестиваль воспитанников специнтернатов г.Москвы «Надежда-95».
14.50 Пенсион.
14.55 Российский телевизионный кинематограф. Передача 3-я. «Как он лгал ее мужу», «Ведьма». Короткометражные фильмы.
16.20 Экспресс-дизайн.

НТВ

17.00 Мультсериал «Библейские сказания» (США). 9-я серия.
17.30 Телеигра «Сто к одному».
18.00 Сегодня.
18.30 РЕН-TV представляет: «Дог-шоу».
19.00 Сериал по выходным. Док. фильм «Самые громкие преступления XX в.» 43-я, 44-я серии.
20.00 Итоги.
21.10 Премия «Оскар». Худ. фильм.

8-й канал

15.00 Фильм для детей «Лошади в океане».
16.30 Документальный фильм цикла «На вершине».
17.00 Фильм Т.Абуладзе «Мольба».
18.15 Мультфильм У.Диснея «Леди и бродяга».
19.25 Ваша реклама : телефон 27-60-71, факс 27-78-18
19.30 Премьера 8-го канала. Художественный фильм «Одинокий голубь», 1-я серия.
21.00 Телеменю.
21.15 Кинокомедия «Папи сражается».
23.30 Мир развлечений.

ДЕТСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ



<u>В стиле анекдота</u>: В кабинет директора Дворца пионеров стремительно-раскованно входит молодая журналистка.

— Собираю факты для статьи о развале. Уже побывала в ТЮЗе, «Пионере» (там, там и там), везде все рушится, рушится, полный упадок. Вот теперь к вам. Расскажите, как у вас все разваливается.

— Да у нас все в порядке, разве что вот потолок затек, — отвечает директор со снисходительной улыбкой отменной хозяйки.

— ?!

Это, кстати, не выдумка ради удачного зачина, а очень «свеженькая» сценка, происшедшая в Республиканском Дворце пионеров и школьников.

Как-то незаметно нам стало привычно говорить о неладах нашей жизни. Оно-то так и есть: затравили неурядицы донельзя. Потому островки везения нам удивительны.

Вот Дворец пионеров удивил меня дважды. Впервые — пару лет назад, когда еще в ходу было переименование всего и вся, а его коллектив решил ничего не менять. И упрекали его, и ехидничали, всяк потешались, мол, какие пионеры — вчерашний день. Но вывеска висит прежняя и поныне. Второй раз удивилась недавно, придя в этот благополучный дом с уголками изысканного, поистине дворцового интерьера. А его директор Елена Дмитриевна Дмитриева повторила и мне: у нас все в порядке, наш старый дом хранит нас.

— Очевидно, вы имеете в виду традиции Дворца, которому скоро исполнится 60 лет. Неужели за все эти годы их никто не нарушил?

— Никто. Хотя история нашего дома очень непроста. Он основан в 1936 году. Это был первый в республике Дворец пионеров. Так он задумывался, так и проектировался. В саму архитектуру авторы Волков и Вараксин заложили дворцовскую идею. Здание стало памятником архитектуры. И как многие другие памятники пережил многое. Его просто преследовали несчастья и стихийные бедствия. Был разрушен в годы Великой Отечественной войны. И восстановлен. Мощный пожар покалечил здание в 1981 году. Его полностью пришлось восстанавливать: не было ни освещения, ни отопления, оно было просто пропитано водой, которую использовали для тушения. Ущерб был нанесен колоссальный. Я пришла сюда работать в 1984 году, здание еще стояло «мертвое». Пришлось полностью его переоборудовать. В 1989 году — еще печальный момент. При строительстве второй очереди метрополитена была нарушена технология проходки, и здание Дворца дало трещину по всему корпусу именно в той части, где является историческим памятником. Хватили лиха: укрепляли фундамент, делали стяжку. Только после этого задумались о художественной реставрации. И хотя несчастья продолжаются, они уже буднично-бытовые, не опасные, локального характера.

Зато теперь Дворцу нет равных. Уникален он и в художественном образе, и в том, что создали этот образ люди, которые свое детство провели в наших стенах. И этим последним, мне кажется, он уникален на всей территории Европы, если не более.

— Даже так?

— Я говорю о пристройке к основному зданию, которая появилась в 1961 году. Художники — воспитанники и последователи выдающегося художника Сергея Петровича Каткова, который организовал во Дворце первую в республике школу изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества, — в память о педагоге и своем детстве решили поиграть тут в дворцовский интерьер, пофантазировать в стиле постклассицизма. Хотя в то же время это серьезная художественная работа. Ее автор — член Союза художников Беларуси Владимир Чурило, один из авторов художественного оформления первой очереди метрополитена.

Известно, что ребенок развивается в игре и при том никогда не живет настоящим, а как бы проживает жизнь своих героев, о которых узнает. Потому основная тема задумки — игра и путешествие. Вы видели в фойе — скульптуры Дон Кихота, Синдбада-морехода, Мюнхгаузена. Их создатели — наши воспитанники Николай Байрачный и Екатерина Поплавская. Там же находятся уникальные произведения искусства: летучий голландец — символ мечты; люстры — как звезды, стократ повторяющиеся в зеркалах. Это все неповторимое, как миг детства, как вдохновение, пришедшее однажды.

Создатели этих уникальных вещей — ученики школы Каткова — как бы отдали этим дворцу то, что получили здесь когда-то, на что были сориентированы. Работы эти еще продолжаются.

— Но ведь это большие траты, откуда вы берете средства?

— Расходы огромные. Но все — от эскизного решения до воплощения — делают одни и те же люди, наши бывшие воспитанники, и цены при этом чисто символические, все работы фактически выполняются благотворительно, в дар Дворцу. Иначе бы при всем внимании к нам Минобразования их дотаций не хватило бы.

Так что имя всему этому — великий педагог, школа, любовь, традиция. Это стоит дорого.

— Мы с вами говорим о школе не как о каком-то учебном формировании вроде студии, кружка, а о системе передачи знаний, навыков, о преемственности. Таких школ у вас во Дворце не одна?

— Конечно! Наши школы имеют десятилетние истории. Мы имеем десять образцовых уникальных коллективов. Это тоже школы. Вообще мы существуем как творческий клуб, где пересекаются поколения и творцы. Традиции мы стараемся не нарушать. Потому-то и не изменили первоначального названия. В те времена, в той политической ситуации, когда было провозглашено: «Все лучшее — детям», — им и отдавалось лучшее. Как, например, в Санкт-Петербурге Аничков дворец был отдан детям. В Минске такого не было, пришлось строить. Дворец был возведен за год. Все предприятия Минска работали на это строительство. То есть нельзя это зачеркивать. Мы всем педколлективом решили оставить историческое название. Да и что порочного в этом слове? Когда Фенимор Купер писал своего «Пионера», он не знал, что будет создана такая организация имени Ленина, которая будет готова к борьбе за дело коммунистической партии. К тому же пионерской организацией Дворец занимался только под руководством специально созданных советов и это была незначительная часть работы, а основное — творческое развитие детей.

Пионерия — дань эпохе. Все неминуемо становились пионерами. Но это не значит, что во Дворце все с утра до вечера маршировали под барабан. Хотя и это были школы — изумительные школы горнистов, барабанщиков. К вашему сведению, бывший министр образования В.А.Гайсенок посещал некогда у нас кружок юных горнистов. Много по республике и наших фотокорреспондентов, прошедших школу И.Ф.Брейво, позже — Романа Кракова. Один из авторов Хатыни — Л.Левин — наш воспитанник, также знаменитый М.Данциг. Заслуженный тренер СССР Георгий Кириллович Трусов создал школу спортивной акробатики, «вырастил» в наших стенах двух чемпионов мира — Биндлера и Павлюченко. Наш замечательный педагог Анатолий Курацкий, ученик Трусова, разработал свою уникальную методику подготовки акробатов. В прошлом году его воспитанник, шестнадцатилетний Сергей Стельмаков, повторил знаменитое тройное сальто Вадима Биндлера, имя которого занесено в книгу рекордов Гиннесса. Традиции живут — школа продолжается.

А наша потрясающая Циля Моисеевна Ионычева, создавшая целую плеяду массовиков-затейников! Она заслуженный работник культуры, скоро отметит 50-летие трудовой деятельности. Мне кажется, нет ни одного взрослого минчанина, который бы в детстве не держался за руку Цили Моисеевны на новогодних елках в оперном театре, в цирке, у нас.

Театральная школа началась в нашем Дворце с неповторимой Стефании Станюты, работавшей тут в 1948 году.

Благодаря школам мы и создали у нас такую атмосферу защищенности, куда тянутся дети и взрослые. На школах мы держимся, выживаем.

Почему, например, процветает японский народ? Одна из причин в том, что у него есть мастер чайной церемонии в девятом колене. Так что только сохраняя традиции, можно создать пласт культуры.

А вообще я считаю, что место, где находится наше здание, напрямую связано с космосом, как любой храм, поддерживается, восстанавливается и своими внутренними резервами.

— Вот вы сравнили свою обитель с храмом. А ведь были времена — храмы у верующих отбирали не спросясь. Не то ли самое грядет и ныне — недавно пытались отнять у детей Гомельщины дворец Паскевича, который много лет назад был им отдан. Там находится центр творческого развития. Не грозит ли вам подобное, ведь ваше здание также лакомый кусочек?

— Мы были возмущены тем, что происходило в Гомеле. Неужели настало время у детей отнимать их «храмы»? Это опаснейшая тенденция. Дворец Паскевича — уникален, на территории республики нет ничего подобного. И до сих пор он сохранился только потому, что был передан системе образования в эпоху, когда лучшее все же отдавали детям. Я уже говорила об Аничковом дворце в Петербурге. Надо отдать должное руководству города. В самые сложные времена им и в голову не приходила мысль отнять его у детей. Более того, здание достраивалось, реставрировалось.

Вы интересуетесь, не покушались ли на наш Дворец? Да, предлагалось отдать его Конституционному суду, а нам переехать в неприспособленное административное здание по улице Коллекторной. Это была бы гибель для Дворца. Его годами оснащали, оформляли. У нас есть кукольный театр, спортзал... Там — ничего. Фактически, повторю, это было уничтожение Дворца. Нас спас тогда еще министр В.А.Гайсенок. Он стремился здание не отдать, оставить детям. Благодаря ему преступление (как еще назвать?) не совершилось.

— Да, как когда-то сказала известный педагог Т.Балясная: культура органов образования начинается с их отношения к внешкольным учреждениям. Ведь именно в подобных заведениях царит, как нигде, творчество, подвижничество, именно здесь всегда существовали авторские школы, о которых в учебных школах зашла речь только в «эпоху перестройки».

— И заметьте при том, что никто нигде не готовит «внешкольников». К нам работать приходят наши же воспитанники, получившие высшее образование в различных вузах.

Снова говорю об уникальности Дворца. Она и в его прямо-таки университетской многопрофильности. У нас есть кружки спортивные, театральные, музыкальные, хоровые, изобразительного искусства... Это же универсальное внешкольное образование. Дворец вообще на сегодня перерос свои рамки: мы занимаемся и профессиональной ориентацией, и дополнительным образованием, и социально-педагогической деятельностью.



Ребенок у нас не только развивается, но и получает объем информации, который выходит за рамки школьных программ. Наши талантливые педагоги, руководители студий — Эмма Фокина, Галина Безбородко, Юрий Иванов — продолжают традиции, заложенные давным-давно людьми творческими, энтузиастами.

Настало время обобщить опыт внешкольной работы. Но это нужно делать очень бережно и квалифицированно.

Уже были ошибки, когда над внешкольными учреждениями осуществлялся контроль, как над школой, которая, кстати, легко ему поддается. Внешкольное учреждение какими-то жесткими рамками не ограничить.

Потому-то у нас столько много увлеченных своим делом людей, просто фанатов. При традиционно очень небольших заработках.

Да, вспомнила интереснейший случай. Все говорю об уникальности нашего здания, школ, педагогов. Вот своеобразное подтверждение. С 1948 года (!) ведет судомодельный кружок Виктор Михайлович Ермаков. Вырастил плеяду судомоделистов, кандидатов и докторов технических наук. Ходил в его кружок и сын консула Германии. Когда он закончил заниматься, консул пригласил Ермакова и сказал: «Для нас, немцев, загадкой было, как в войну вы победили так хорошо технически оснащенную немецкую (фашистскую) армию. Теперь, пожалуй, я это понял». Вот так. Вы знаете, к нам дети приходят и не уходят, возвращаются.

— Судя по всему, у вас — рай, а за стенами на каждом шагу нарушаются права ребенка, попирается принятый в его защиту закон.

— Поставить перегородку между нашим Дворцом и жизнью сложно. Это когда-то у нас не было никаких болевых точек, полное благополучие, были лишь «отдельные недостатки». О серьезных проблемах детей вообще не принято было говорить. Теперь же, когда даже взрослые никак не защищены, дети — вдвойне. И хотя вслед за Конвенцией ООН о правах ребенка Белоруссия одна из первых приняла соответствующий закон, он не действует. Нет механизма его реализации и экономических условий.

Мы как бы все вместе пытаемся создать эти механизмы. И в этом разломленном мире внешкольные учреждения как никто обернулись к проблеме социальной адаптации ребенка, который испытывает невероятные сложности в семье, на улице, в школе, порой заходит в тупик. Мы «погружаем» его в творчество, делаем более счастливым в трудной ситуации. Извлекая из него то, что он сам в себе и не подозревал. Много работаем со школами-интернатами, устраиваем совместные праздники.

Но все это очень трудно. Я называю нынешнюю ситуацию синдромом тревоги. Она поселилась во всех нас. Не защищены дети, они не имеют нормального медицинского обслуживания, полноценного питания. Их не могут защитить незащищенные педагоги, родители. Совершенно не защищена женщина-мать. А среди них сейчас очень многие воспитывают детей в одиночку. В Швейцарии, например, если развод произошел даже по вине женщины, муж-отец должен и ей пожизненно платить не менее 50 процентов своего дохода, и ребенку дать образование не ниже своего. Закончил сам два университета — дай то же детям. А у нас мать, оставшаяся одна с ребенком, весь груз везет на себе — это уже ее проблема.

Все у нас остается только лозунгами. Помните: учитель у нас должен быть поднят на такую высоту, на какой нигде и никогда не стоял. И — все лучшее — детям, и землю — крестьянам, и власть — Советам. Обаятельные лозунги, а реальная жизнь иная.

Поэтому мы не «за стеной», а просто стараемся, чтобы, переступив наш порог, маленький человек шагнул в дом радости, ощутил комфорт, а потом вспомнил как о хорошем. Мы детей понимаем, а это для них (помните фильм?) — счастье.

— О недавнем прошлом жалеете?

— Приветствую нынешнее время. Оно безгранично в плане «высекания» творческих возможностей. Нам излишняя опека не нужна. Мы имеем ценнейшие связи с кафедрами вузов, с фондами, благотворительными организациями — и нашими, и зарубежными. В результате наши возможности становятся просто неисчерпаемыми. Мы делаем совместные проекты с немцами, американцами. И если учесть, что подобных учреждений, как наше, по Беларуси 202, а, например, у нас занимается три тысячи детей, то наш «внешкольный» вклад в «дело защиты детей» весом.

— И все же, Елена Дмитриевна, у вас не может не быть проблем. Самая большая из них?

— Это обеспечение сложного и масштабного творческого процесса, где взаимодействуют дети и взрослые. Он должен быть грамотным и эффективным, пусть эффект и не ощутим сразу, а лет через пять, десять. И еще — сохранение и обогащение наших школ, традиций.

— Будет ли впереди просвет?

— Наши дети и есть просвет. Все не так трагично. Все, что было, — с нами. Все уходит и все остается. Как еще? Дорогу осилит идущий. Есть законы профессии. У нас это — защитить ребенка, развивать его, радоваться с ним. А он — будущее. В детях много положительной энергетики. Они пришли к нам со своими секретами. Мы должны в своей методике тихо следовать за ними, направлять... и учиться у них.

И будет просвет.

Таиса ХАРТАНОВИЧ.

АРОМАТ ЛЮБВИ АВТОЛЮБИТЕЛЯ -- «ФЕЛИЦИЯ»

За время, прошедшее после нашей последней встречи, в сфере автобизнеса нашей республики произошло два значительных события: фирма «Пуше» провела пресс-конференцию и представила на суд журналистов новую модель «Шкода»-«Фелиция», и прошел Минский Международный автосалон.

М.М.А. МИНСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ АВТОСАЛОН

Сие значительное событие происходило в Минске со 2 по 6 мая в выставочном комплексе «Минскэкспо». Этот автосалон является уже вторым по счету, и, судя по всему, он становится традиционным.

Теперь немного об организации автосалона: главным организатором являлась фирма «Sego-Medium». Она, хотя, конечно, и очень старалась сделать все на подобающем уровне, все же могла учесть опыт других автосалонов, проходящих не только в нашей республике. Взять, хотя бы, 3 мая, так называемый «день для специалистов», когда на выставку пускали только по приглашениям. Обычно на европейских автосалонах такой день устраивают либо до начала, либо уже после окончания работы автосалона.

Непонятен также и способ распределения приглашений. Не знаю, как мои коллеги из других автомобильных изданий, но лично я попал на выставку по счастливой случайности, хотя и 3 мая. Поэтому не было возможности подготовиться к выставке соответствующим образом, чтобы рассказать об этом читателям, но все же интересного собралось много.

По остальным же параметрам «Sego-Medium» автосалон подготовила отлично. Прямо на входе вас встречали симпатичные девушки и вручали список автомобилей, из которых следовало выбрать наиболее понравившиеся и присудить им места с 1-го по 3, после просмотра же заполненный список предлагалось вернуть для подведения итогов конкурса на звание «Самый популярный автомобиль Беларуси 1995». Кстати, этот конкурс проводится в трех местах: один, естественно, на выставке, второй проводят наши коллеги из газеты «Автобизнес» и третий проведет рекламное агентство «РеМарк» на основании опроса двух тысяч человек по всей республике. И, как стало известно, в конкурсе, проводимом газетой «Автобизнес», первое место заняла «BMW-3 serie», второе и третье места заняли «Volvo-850» и «Opel-Omega» соответственно. А самыми популярными автомобилями выставки стали «Шкода-Фелиция» и «Ford-Scorpio».

На стенде официального представителя концерна VW в Беларуси «Атланта-М» были выставлены все модели «Volkswagen». Здесь можно было не только снаружи, но и изнутри осмотреть новую модель «Polo», «живьем» увидеть довольно редкую модель «VW-Passat-VR6» в исполнении «Exlousive», а симпатичная девушка терпеливо отвечала на все вопросы, касающиеся новых моделей.

Среди всех моделей «Пежо» можно было отметить две новинки: «306»-ю модель с кузовом «Седан» и минивэн «Boxer». На стенде «Лада-ОМС» стоял красавец «Ford-Scorpio», у «Холли» вообще нечего было смотреть, кроме «МХ-3» и «626»-й. «Jumper» — так называется новая гамма коммерческих автомобилей, представленная официальным дилером фирмы «Sitroen» в Беларуси фирмой «СитБел».

Среди других автомобилей выделялись некоторые экзотические модели: например, «Kia-Sportage» и новый «Range-Rover», «Audi» со своими моделями «А6» и «А4» и многие другие. Фирма «Пуше» представила модель «Фелиция», но о ней мы расскажем позже. «Рими-Сервис», официальный дилер BMW в Беларуси, не выставила вообще никаких новинок, хотя могла бы: в серию уже пошли «BMW-3-Touring» и новая BMW-700.

Теперь другая новость. 27 апреля 1995 года фирма «Пуше» провела в помещении торгового дома «Пуше» пресс-конференцию, на которой сообщила радостную новость: в Беларуси начинается продажа автомобилей «Шкода» нового поколения — «Фелиция».



The new Škoda felicia. 50 kW, 150 km/h and a frugal 6,9 l.

ŠKODA FELICIA GLXI

«ШКОДА-ФЕЛИЦИЯ»

Имя «Фелиция» уже не впервые используется фирмой «Шкода». Точно так же называлась модель, выпускаемая фирмой в 60-х годах. Для тех лет это была совершеннейшая конструкция. Судите сами: она имела независимую подвеску колес, но при этом оставалась заднеприводной; плюс пятиступенчатая коробка передач, обеспечивающая фантастические показатели экономичности: в среднем 7-8 л/100 км.

Новая «Шкода-Фелиция» появилась благодаря сотрудничеству фирмы «Шкода» с концерном «Фольксваген», которое началось в 1991 году. «VW» предоставил новые технологии, благодаря которым эта модель смогла выйти на совершенно новый качественный уровень. Влияние «VW» чувствуется во всем: будь то дизайн кузова или отделка салона; даже фирменные значки спереди и сзади выполнены в стиле «VW».

Новый автомобиль «Шкода-Фелиция» представляет собой легковой автомобиль среднего класса низшего уровня. По заказу она может комплектоваться антиблокировочной системой, защитными воздушными подушками и автоматическими замками ремней безопасности на передних сиденьях. Но это так называемые активные средства безопасности. К пассивным же относятся усиливающие элементы, которые в сочетании с усиленными дверными рамами обеспечивают безопасность пассажиров и водителя в случае бокового удара.

Дизайн автомобиля великолепен. «Фелиция» привлекает к себе внимание современной формой кузова с плавными, закругленными контурами. Новая конструкция комбинированных фар, которые включают в себя указатели поворотов, выходящие на передние крылья. Мягкие линии боковых поверхностей кузова плавно переходят в заднюю (пятую) дверь, дополненную снизу оригинальными задними фарами со стоп-сигналами.

Вся поверхность автомобиля идеально «зализана», что не замедлило сказаться на показателе коэффициента аэродинамического сопротивления, который составляет Cd=0,34. Новая «Шкода» при той же высоте стала на 40 мм длиннее и на 15 мм шире.

Салон «Фелиции» обеспечивает вполне приемлемый комфорт для пяти человек. Объем багажного отделения составляет 272 литра, а при сложенных задних сидениях он увеличивается до 967 литров. Кстати, в версии GLX задние сидения складываются в пропорции 60/40. В салоне установлена совершенно новая панель приборов, на которую можно по заказу установить автомагнитолу, а в дальнейшем планируется и установка кондиционера.



Автомобиль выпускается в двух версиях: LX и GLX, и на каждую из них могут быть установлены две модели двигателей мощностью 40 и 50 kwt соответственно. Такая мощность была достигнута после применения системы впрыска топлива «Bosh-Monomotronik» на хорошо зарекомендовавших себя двигателях с поршнями из алюминиевого сплава объемом 1300 куб. см. А применение трехкамерного католитического преобразователя выхлопных газов дало вообще фантастические результаты: «Фелиция» соответствует нормам по чистоте выхлопных газов 1996 года.

КОНСТРУКЦИЯ

Оптимальная форма кузова была получена лишь после испытаний в аэродинамической трубе, а их результатом стало значительное снижение уровня шума от встречного ветра и уменьшение расхода топлива.

Однако существенному улучшению аэродинамических показателей способствовали в немалой степени и мелкие усовершенствования в конструкции кузова. Среди них, например, дополнительная прокладка между задним шасси капота и рамой ветрового стекла, чтобы устранить зазор между ними.

Новый фирменный знак «Шкоды» представляет собой круг большого диаметра и монтируется в центре передней панели кузова. Воздух для охлаждения поступает через отверстия не только в передней панели, но и в средней части переднего бампера. В версии GLX установленные в переднем бампере противотуманные фары идут в стандартную комплектацию, а в версии LX они могут быть установлены по заказу. При ударе о неподвижное препятствие со скоростью до 5 км/ч, на переднем бампере не остается никаких следов остаточной деформации.

Боковая форма автомобиля определяется двумя четкими характерными линиями. Закругленная боковая линия подчеркивает мягкие элегантные контуры дверей с продольными выштампованными углублениями в них. В версии GLX в эти углубления устанавливаются окрашенные защитные молдинги.

Зеркала заднего вида могут регулироваться изнутри автомобиля. Электрический обогрев и управление зеркалами заднего вида поставляется за дополнительную плату.

Пятая дверь может открываться либо ключами снаружи, либо рычагом дистанционного управления изнутри автомобиля. В версии GLX он входит в стандартную комплектацию, а в LX устанавливается за дополнительную плату.

Благодаря повышению качества обработки кузова компания смогла объявить о шестилетней гарантии от сквозного прорждавления кузова.

Изменения коснулись и шасси автомобиля. Конструкция переднего ведущего моста полностью изменена. Поперечные рычаги подвески, оказывающие существенное влияние на соосность передних колес, были изменены для того, чтобы можно было установить новую конструкцию подвески и новое рулевое управление. Задняя ось включает стержень стабилизатора поперечных колебаний кузова. Новая конструкция пружин подвески и амортизаторов повышает удобство вождения автомобиля. А новая конструкция сервоусилителя тормозной системы облегчает управление и делает его более удобным, а также повышает эффективность работы тормозной системы.

ВЫВОД

Новая «Фелиция» — прекрасная альтернатива ВАЗовским «Ладам». Даже модели «Фаворит» и «Форман» по качеству значительно обходили «Лады». Если пока что по цене «Фелиция» может конкурировать с «Ладами», то после введения новых таможенных пошлин и установления новых цен на «Лады», объявленных ВАЗом, неизвестно, что будет стоить дороже.

Павел КОЗЛОВСКИЙ.

III МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ЖЕНСКОГО КИНО

О наиболее значительном событии в культурной жизни на минувшей неделе наша газета уже рассказывала (N20, 19 мая). И поскольку событие было уж очень заметным, мы решили вновь вернуться к нему, только теперь познакомить вас с фильмами, которые стали почетными призерами почетного фестиваля.

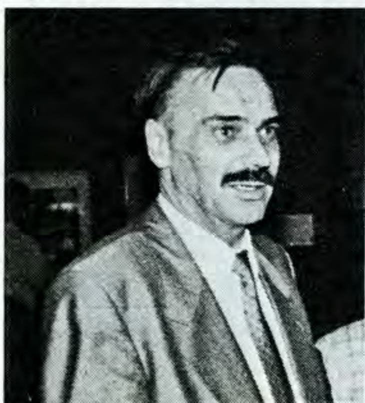
ВМЕСТО ПОСЛЕСЛОВИЯ

О разных фестивалях всегда говорится тоже много разного. Но лучше всего вообще о фестивале сказал Отар Иоселиани, некогда известный грузин, ныне столь же известный кинорежиссер Франции: «Фестиваль — это любовь». И он был абсолютно прав. Любовь — это душевное состояние участников (в нашем случае — участниц), жюри, любовь — суть отношения критики ко всему виденному (а бывает это редко), это вообще смысл отношения друг к другу. Любишь все: суетную, взбалмошную обстановку, усталость, от которой некуда деться, бесконечные разговоры о кино, неожиданные встречи, знакомства, круглосуточное времяпрепровождение то в кинозале, то в фойе за чашкой кофе. И, быть может, именно потому, что пребываешь в состоянии, когда твое сердце настроено на любовь, не обращаешь внимания на некоторые замешательства на сцене во время торжественного открытия и закрытия фестиваля, на то, как ведущий, забыв об иностранных гостях и просто о джентльменском этикете, почти не давал слова вставить стоявшей рядом переводчице, на то, как не повезло замечательному члену жюри анимационного кино М.Тумеле, фамилию которого дважды перевирала ведущая, да и на то, как наши люди скопом двинулись на фуршетные столы, забыв и о гостях, и о приличиях, в одну минуту сметя все на своем пути. (Кстати, господа-завсегдатаи фуршетов, банкетов, ей-Богу, ведите себя поприличнее. Уж молва ходит о вечно голодном минском «бомонде», к тому же малость необразованному, поскольку вечная путаница в понятиях: общение и тусовка, ужин и просто еда.) Но это не главное. Главное — люди, фильмы и память.

Невозможно забыть прекрасные лица участниц, как и их трогательные дебютные картины. Неважно, что они не были удостоены приза, неважно, что их вниманием не почтило авторитетное мужское жюри. Если бы был учрежден приз критиков (и все-таки жаль: критики есть, приза нет), то, полагаю, он был бы отдан фильму «Жестокая фантазия» (режиссер Алена Демьяненко). Поразительно красивая, насыщенная свежей влажностью трав и цветов, пропитанная воздухом и солнцем, очень женственная картина о воспитании и наказании любовью. А если бы был приз «Мисс фестиваля», то, быть может, он был бы отдан очаровательной Елене Тонунц, режиссеру фильма «Я никуда тебя не отпущу». Актриса, снявшаяся в 30 фильмах, режиссер картины, которая получила приз ФИПРЕССИ на фестивале молодого кино в Турине, буквально потрясла каждого, кто с ней общался, достоинством, образованностью, красотой, искренностью и тем, что называется «настоящее».

Будь приз за оригинальность, то, вопреки всей логике (в угоду оригинальности), можно было бы его отдать сразу трем мужчинам — жюри анимационного кино (Ивану Максимову, Михаилу Тумеле, Игорю Волчеку), поскольку именно им пришла идея вслед за главным призом «Хрустальное яблоко» придумать свой: хрустящее яблочко — награда от современных Парисов.

Ну а сейчас о фильмах, которые были удостоены главных наград фестиваля.



Президент фирмы "ВИТТ" В. Мацулевич представляет фильм "Я - Иван, ты - Абрам".

«Гран-при» — «Я — Иван, ты — Абрам» (режиссер Йоланда Зоберман, Франция — Беларусь).

«ПЕСНЬ НАДЕЖДЫ»

Малыш в кипе спрашивает у отца, вернувшегося из дальней поездки и покрывающего его лицо поцелуями: «Что же ты мне привез?» Тот отвечает: «Песню» и сразу же чрезвычайно ласково пытается научить его петь.

Фильм «Я — Иван, ты — Абрам» подобен грустной и надсадной песне, в мелодии которой переплетаются безысходность и светлая надежда, жесткая повседневность и романтика бегства от нее, отчаяние и мудрая ирония. В составе съемочной группы было немало белорусских кинематографистов. Кроме того, на всех фестивалях фильм официально представляют две страны: Франция — Беларусь. Вот что писалось о фильме во французской прессе.

Кайе дю Синема: «Фильм насыщен элементами, выходящими за рамки французского кино, разрушая общепринятые ориентиры, чтобы передать с трудом воображаемые вещи.

Польша, начало 30-х годов. Маленькая деревушка, где живет Абрам, девятилетний ребенок, мечтающий покинуть семью и убежать из дома, из которого должен уйти, обучившись ремеслу, его друг-сирота Иван. Однако Иван не хочет возвращаться к себе домой, и Абраму, которому невмоготу оставаться здесь, удается убедить его уйти вместе. Так начинается путешествие навстречу неизведанному, другим мифологиям, другим легендам, отличающимся от тех, что убаюкивали в семье».

Либерасьон: «Фильм умный, целомудренный, пронзительный. Фильм о памяти не взывает к жалости, не опускается до мелодрамы, не претендует на великие идеи. Это прежде всего рассказ о дружбе двух малышей.

История преподносит им урок, немногословный и страшный. Когда они вернулись по приказу старших в деревню, их взору открылось лишь пепелище после погрома. Единственный уцелевший не желает ничего, кроме сна».

Ле Круа: «Это современный роман об истории прошлого. Сюжет прост, но блестящ по своей символике...

Одухотворенный игрой талантливых актеров (А.Калягина, О.Янковского, З.Гердта, Р.Быкова, Д.Ольбрыхского) с диалогами, с образцовой строгостью стиля, не исключающей эффективности. «Я — Иван, ты — Абрам» — потрясающий фильм, гуманистическое содержание которого подчеркивает трезвый взгляд Йоланды Зоберман на эпоху и на народ, драмы которого будут неотступно преследовать нас».

P.S. Герои фильма говорят на идиш, польском, русском, белорусском, украинском. Естественное созвучие разных языков в одном фильме звучит как подтверждение единства мира, единства человечества и человечности.

Публикацию по материалам французской прессы подготовила **Нелли КРИВОШЕЕВА.**

Главный приз «Хрустальное яблоко» — «Семья охотника» (режиссер Шапига Мусина, Казахстан)

ЧЕРЕЗ ПОКАЯНИЕ — К ЛЮБВИ

Шапига резко выбивается из привычного понятия «женщина Востока». Абсолютно самостоятельная в суждениях и поступках, нетрадиционная в одежде и интересах, независимая в профессии, естественная и непосредственная в жизни. По ее признанию — «везучая и удачливая», поскольку все было замечательно, пока она была сценаристкой: фильмы ставились, получали призы. На Востоке популярна поговорка: «мир перевернется, когда женщина оседлает коня». Таким «конем» для нее стала режиссура. Но мир не перевернулся, а искусство стало богаче, поскольку обрело еще одного талантливого художника. И свой первый фильм она тоже сделала нетрадиционным. Есть восточное кино с привычной восточной экзотикой, с узнаваемым мелодраматическим сюжетом. Есть знакомые нам фильмы новой казахской волны, когда ставка делалась на лирическую исповедальность и на мельчайшие подробности всего житейского. Ни того, ни другого в фильме Шапиги Мусиной нет.

Ее фильм — мистическая драма, неожиданный триллер и поэтическая притча одновременно. «Семья охотника» — камерная история о традиционных и загадочных отношениях трех людей, связанных узами любви и ненависти, преданности и предательства: молодого охотника, который — сын для одной женщины и муж — для другой; матери, которая — мать, сама любовь для одного и воплощение нелюбви — для другой; невестки, которая — жена и пылкая любовница для мужа, соперница — для свекрови. Отношения эти традиционны и понятны, поскольку привычны и узнаваемы. Загадочны, таинственны и непредсказуемы, поскольку многое в них не подчиняется законам рассудка, нравственным нормам религии и природы. Борьба двух женщин за мужчину буквально вырывает из них то, что глубоко спрятано в подсознании, что заставляет их время от времени меняться местами, вновь и вновь перетасовывать на свой лад понятия, которые до поры до времени, до того самого трагического рока, кажутся незыблемыми: добро и зло, палач и жертва, преступление и наказание.

Вся их жизнь — маленькая часть Природы. Она здесь величественна, незыблема и справедлива. В этом фильме природа — и среда, и храм, и космос, и высший праведник, и высший судья. В ее обители живет семья охотника, она для них — мудрое божество, Вселенная разума. Так Природу как Дух показал когда-то в «Легенде о Нарайяме» знатный японец Сёхэй Имамура. Фильм Ш.Мусиной логично воспринимался бы в контексте пантеистической культуры. Хотя, в сущности, он о том, что понятно на языке любой культуры: об ответственности человека перед человеком, человека перед Природой, о взаимосвязанности в этой жизни всего и вся и о том, что за любым проступком обязательно следует наказание, а еще о том, что высшее искупление вины и греха — это покаяние и любовь. Как каются и просят прощения друг у друга измучавшиеся в злобе и нелюбви свекровь и невестка, как успокаивается после этого злой дух умершей свекрови, оставляя в покое живых и навсегда уходя в вечное безмолвие, как умиротворяется мятущаяся обиженная душа невестки, в отчаянии и гневе чуть не превратившаяся сама в зло.

Ш.Мусина теперь не только сценарист, но и режиссер. Принародное признание в этой профессии она получила в Минске. И пусть «Хрустальное яблоко» будет действительно удачливым «плодом», который, как знать, может, и будет началом раскошного «сада» — кино Шапиги Мусиной.

Людмила САЕНКОВА.

Специальный приз жюри — «Полюби меня черненьким» (режиссер Галина Адамович, Беларусь).

«Я ПРИШЕЛ В ЭТОТ МИР...«

Как ни странно, но в современном белорусском документальном кино к самым невыигрышным, тяжелым сторонам действительности (тем, что в какой-то момент назвали «чернухой») обращаются сегодня только женщины. Героями фильма Галины Адамович стали брошенные дети-мулаты.

Этот фильм обращается в первую очередь к чувствам. Возможно, что сам материал картины и авторское отношение к нему продиктовали достаточно простую кинематографическую форму. «Полюби меня черненьким» складывается из мини-новелл о детях, которым была изначально предопределена сложная, трагическая судьба. Эта предопределенность противоречит извечному праву каждого на счастье. Дети из фильма Галины Адамович по-прежнему существуют в нашем не очень прекрасном и яростном мире.

...«Я пришел в этот мир. Так неужто он лучше не станет?» — эта строка из обращения к новорожденному в одном из нецивилизованных африканских племен может стать эпиграфом к фильму из нашей цивилизованной жизни.

Фильм не обвиняет и не смакует «клубничку»... Он проникнут состраданием и сочувствием к человеку вообще. Он пытается предложить и способ иного существования, осмысливая судьбы героев с христианских позиций. И, видимо, в этом и есть особенность того кинематографа, который мы сегодня привычно называем «женским».

Галина ШУР.



Кинематографистки из Германии: Ира Кармансхауз, Хильдегарт Вестбельд, Юлия Цутер

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ — «ШАМАРА» (РЕЖИССЕР НАТАЛЬЯ АНДРЕЙЧЕНКО, УКРАИНА).

«НАВЕРНО, ЭТО КРАСИВО — ТАНЦУЮЩИЙ ТАНК. НО ЭТА КРАСОТА НЕВОЗМОЖНА».

О художественном фильме со странным названием «Шамара» в кулуарах фестиваля было известно немного. Да, полнометражный дебют. Да, начинающий автор, за плечами которого киевский факультет кинорежиссуры и приз фестиваля «Молодость». Вот, впрочем и все. Плюс престижный вечерний просмотр в тесном зале театра-студии киноактера. Вероятно, последнее сыграло роль рекламы. Публики явилось так много, как будто ожидали бесплатно посмотреть Пугачеву. А увидели непростое, смело скажем, необычное кино, смотреть которое случайному зрителю не по плечу. Этот зритель, преданный Веронике Кастро и Чаку Норису, бесцеремонно хлопнул дверьми после первых двадцати минут сеанса. Однако и к концу фильма адекватной реакции в зале так и не возникло.

За последние годы потрясений и перемен подзабылось даже в изысканной киноведческой среде, что было такое прекрасное время, когда фильм оценивался не по принципу профессионально найденной «обратной связи», а по законам искусства. Вместе с недавней историей утратили свежесть и споры об элитарном и массовом на экране. «Шамара» заставляет если не сожалеть о минувшем, то хотя бы взглянуть, с чем мы идем в ближайшее будущее. Это тот редкий сегодня момент, когда творческое мышление режиссера, опережая обыденное сознание, показывает, что не бывает идеалов, если в реальности не различаются цинизм и нравственность, уродство и ложная красота, за которую оно может спрятаться. Фильм доказывает это на грани максимализма, со свободой владения кинематографической формой.

Героиня фильма Зина Шамарина, возросшая на массовой мифологии наслаждения, с безумством обреченной верит в реальность крылатой фразы — «А если это любовь?» Был ведь когда-то фильм с таким — утверждающим смыслом! В «Шамаре» нет сцены изнасилования на снегу, о ней упоминается вскользь, но в напряженных узлах сюжета. Зато есть множество символов из культивируемых мифов любви — от классической Анны Карениной (героиня тоже бросается под поезд) до шарфа из «Основного инстинкта». В развенчании мифов, с которыми срослось сознание среднестатистического человека, собственно, состоит мудрый, предостерегающий смысл картины. Невозможно любить насилие, нельзя полюбить человека, который с восемью себе подобными надругался над другим человеком.

После просмотра захотелось познакомиться с автором. Режиссер Н.Андрейченко в жизни оказалась хрупкой, миловидной, немногословной Наташей, которой на вид вряд ли дашь ее 28 лет. Наташа свыклась с тем, что ее фильм многие смотрят, но видят не многие. Чиновники из украинского министерства культуры, которое финансировало постановку, вообще считают, что картина не удалась. И Наташа не может откликнуться на приглашения показать фильм на фестивалях в Сан-Себастьяне, Канне и других знаменитых европейских кинородах. Но свыклась — не значит смирилась. Свой фильм Наташа рассматривает, как самостоятельный организм, который живет собственной жизнью, независимо от того, нравится сейчас это кому-то или нет. Этим она удивительно напоминает А.Тарковского, который о своих непонятых большинством картинах говорил, что они растут, как живые растения. Большой художник, видимо, не хотел обвинить в невежестве современных ему «ценителей», которые после его смерти превратились в толпу поклонников.

«Шамара» для Наташи — это способ сказать миру, что он обманывает себя, полагая, что его спасет красота. «Никакая прекрасная красота ничего не спасет, если нарушен баланс между эстетикой и этосом», — говорит режиссер и ссылается на мало известного в интеллигентских кругах Велимира Хлебникова, которого если и знают, то как поэта-символиста, а не философа.

Беседовать с Наташей Андрейченко чрезвычайно интересно. Это глубокий, оригинально и очень по-новому мыслящий человек. То, что сейчас носится в воздухе — избыточность информации, вещественность времени и пространства и нематериальность вещей, тоска по душе и аморфность духа, — все то, что ощущается всеми как кризис существования и не может выразиться в словах, молодой режиссер проживает в своем личностном, художническом отношении к бытию и истине.

Наташу в реальном, так сказать, физическом измерении, с ее негромким голосом, сосредоточенности на слове и избирательности в контактах с чужими людьми трудно представить на съемочной площадке, с мегафоном в руке, отдающей команду «Мотор!» Может быть, в ее облике к нам приходит художник кино XXI века? Художник-мыслитель, философ, мудрец, готовый к нелегкой судьбе в искусстве, которое за последние пятьдесят лет успело в массе своей забыть, что оно — искусство...

В первых кадрах «Шамары» Наташа сняла танец танков. Это сделано так же эстетически безупречно, как выдержан в целом весь фильм. Но это — невозможная красота, потому что танк безнравственен сам по себе, как любое орудие насилия и смерти.

Нина ФРОЛЬЦОВА.

Специальные призы жюри — «Младшая» (режиссер Рано Кубаева, Узбекистан), «Хрустальная книга» (режиссер Патриция Платтнер, Англия-Франция).



Мы ўсе ў жыцці — нібы на караблі. І плыве ён па жыццёвым моры, рассякаючы водную гладзь і пагойдваючыся на хвалях лёсу. Хто з нас капітан на гэтым караблі, а хто звычайны матрос? У маленстве ўсе мы марылі пра капітанскі мосцік. І сны нам блакітныя сніліся, і штурвал у руках мроіўся, і кожная зарослая аерам рачулка ўяўлялася бязмежным акіянам. Здаецца, аніякіх перашкод на шляху да патаемнай мары. На жаль, не ўсіх яна выводзіць у капітаны. А можа, і не на жаль, а на шчасце? Бо што капітан без матросаў?

Мара... Што б ні казалі, а яна для кожнага чалавека — як крылы за спіной. Бо мара — гэта надзея на будучыню, чаканне перамен. Пакуль мы марым — мы жывём.

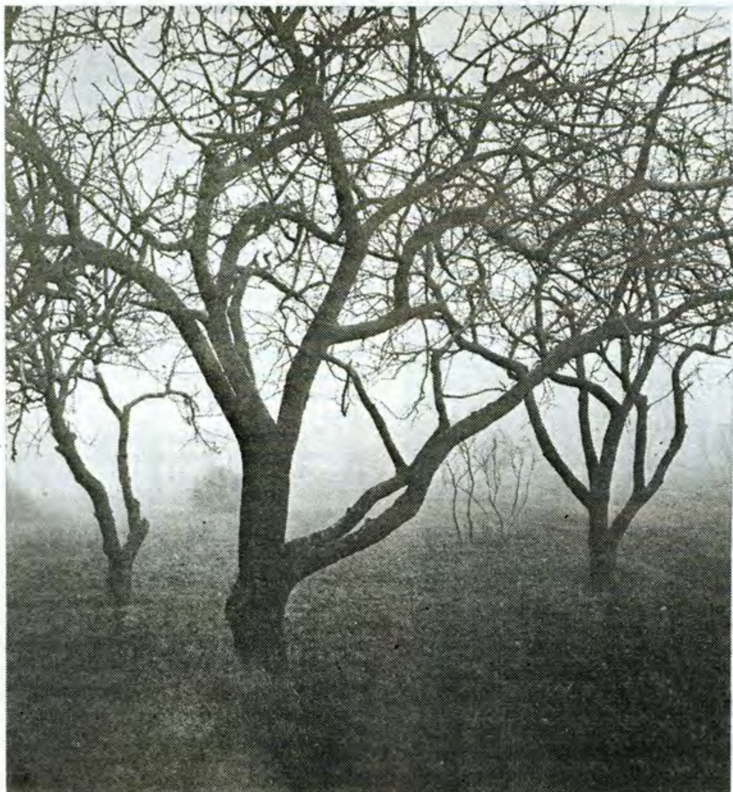
Мара — гэта не толькі прэява маладых. А хіба старэнькай бабульцы, якая пражыла доўгі век, ні аб чым не марыцца? Няхай яе мары і не такія ўзнёслыя, як у 16-17-гадовых юнакоў і дзяўчат, але яны таксама мары. І не меней істотныя. Каб не нылі рукі, не балела галава. Каб ладзілася жыццё ва ўнукаў, каб у госці наяджалі часцей. Каб урэшце памерці на сваіх нагах. Проста? Заземлена? Мудра!



КАРАБЕЛЬ НАШАЙ МАРЫ,

АБО ЛІСТ НЯЎДАЧНІКАМ





А пра што марацъ яны — хлапчук з хітраватым прыжмурам вачэй і дзяўчына з гарэзінкай у вачах? Бадай, адным ім і вядома.

У чалавека можна адняць усё, немагчыма хіба што адно — пазбавіць яго мары. Нават самай нездзейсненай. Аднак на тое яна і мара, што ўзвышае душу, кліча за сабой. І ты ідзеш за ёй, ты імкнешся, каб усё было так, як задумана. І адчайваешся, калі нешта не так. А часам — і апускаеш рукі. І становіцца нялюбым увесь белы свет. Становішся злы і агрэсіўны сам.

Няўдачнікі лёсу — гэта людзі нездзейсненай мары. Я гляджу на іх і думаю: а можа, не ўсё так страшна і безвыходна? Можа, варта сабрацца з духам — і зноў наперад, да сваёй мары. Праз усе перашкоды і нягоды. Каб зноў адчуць за спіною крылы. Крылы мары і надзеі.

У жыцці не бывае лёгкіх дарог. Дык чаму адны адольваюць самыя высокія бар'еры, а іншыя не могуць пераступіць і невялікі ручай? Не той, калі злы на ўвесь свет, калі гыркаеш на родных і блізкіх, а той, якую можна выдыхнуць адным словам «дакажу».

Зрабі так — і ты абавязкова дакажаш. Перш-наперш — сабе. А значыць і іншым.

Мы ўсе ў жыцці капітаны і матросы адначасова. Няважна, кім мы служым на караблі нашага Жыцця. Галоўнае — служыць, а не прыслужваць.

...А карабель усё аддаляецца і аддаляецца ад берага. Твой карабель. Карабель тваёй мары. Рызыкні — яшчэ не позна! І дрэвы, якія ты пасадзіў на зямлі, зразумеюць цябе. Яны ж таксама мараць — пра сваё.

Анатоль ЗЭКАЎ.
Фота Аляксандра КАРЖА.





Фото А.КОРЖА

Казімір КАМЕЙША

АДЗОР'І

x x x

Жыву пад страхой,
пад бярозай,
буслянкай,
Пад небам.
Жыў і пад страхам,
Што некалі ўсё гэта страчу.

x x x

Да неба не так і далёка,
Яно вунь там,
За сінім абрысам лесу.
А я з большай трывогай гляджу на зямлю,
Якая ўсё больш і больш
Аддаляецца ад чалавека.

x x x

Да адыходу твайго цягніка
Засталося ўсяго тры хвіліны,
Ну а слоў мне патрэбна сказаць
Аж за цэлую вечнасць...
І таму не кажу я нічога.

x x x

Пер'е ў маладога птаха
Адлівае сёння бурай.
Ды абронена пярынка,
Што камусьці твар пагодзіць.

x x x

Кніга, якую
Чытаў я ў дарозе,
Трохі й дарогай прапахла,
І, чытаючы дома яе,
Я думаю пра дарогу.

x x x

Чорт некалі меў ва ўласнасці
Гэта балота.
І пры гэтым багацці —
Адны толькі лапці,
І тыя — стаптаныя.
І хоць асушальнікі нашы
Абулі яго ў камашы,
Ім «дзякуй» ніколі не кажа.

x x x

Стары гадзіннік,
Хоць і служыць новаму часу,
Ды застаецца ў часе сваім.

x x x

Гэты дом збудаваны быў так,
Каб ад рання да вечара
Сонца заходзіла ў вокны:
Спачатку ў адно,
Пасля — у другое,
Трэцяе,
Нарэшце — у чацвёртае.
Ды, здаралася,
Гасла яно недзе ў трэцім.

x x x

Адзін выбірае дарогу,
А другі — хітрасць.
А трэці ўцякае ад выбару —
І застаецца шчаслівым.

x x x

Пакуль сняжынка ператваралася
У ваду,
Знаёмы мой
Ператварыўся ў злачынцу.

x x x

Думка пра старасць
Заўсёды страшная.
Яе штурхае
Прыспешніца-смерць.

x x x

Усё яшчэ скрыпіць у снах маіх
Твой журавель драўляны.
А прачынаюся —
Ён адлятае ў вырай.

x x x

Не важна зусім,
Як будзе зашпілены жакет твой:
На гузік, гаплік ці маланку,
А важна, што ты адмаўляеш
Расхрыстанасць.

x x x

Кола заўсёды хоча
Перахітрыць дарогу,
А чалавек — сваю старасць.
Ды ў Часу — свае законы,
Ён, Час наш, — хітрэй за хітрасць.

x x x

Калі ты плачаш ад болю,
Хавайся ад тых,
Хто смяецца ад шчасця.
Гэта страшней, чымся боль твой,
Намнога.

x x x

Ад хаты да студні —
Сюды і туды —
Бяжыць і бяжыць размова.
Якая тут сувязь, сцяжына, скажы?
Прамая, вядома.

x x x

Час вышуквае скрып
У падлозе,
І ложку, і... скрыпцы
І згаджаецца ўрэшце
На цішыню.

x x x

Куды б ні ішоў,
Заўсёды з табою
Ідзе неадлучна выпадак.
Гэта — другі твой цень.

x x x

Калі адкрычыцца полымя,
Доўга яшчэ перашэптваецца
Вуголле.
І толькі пасля наступае
Цішыня попелу.

Алесь ПІСАРЫК

ЯНАЧКА

Як жылі раней, не зналіся,
Песняй сэрцы не ядналіся?
Распалю пяшчотай раніцу,
Замілуюся абранніцай.

Сарамліўка Яна, Яначка,
Любая мая вясняначка,
Зачаруй жа май вясёлкамі,
А сцяжыны нашы зёлкамі.

Вішань белая мяцеліца
За табой, нявестай, сцелецца,
А вятры — музыкі хмельныя —
У бразготкі б'юць вясельныя.

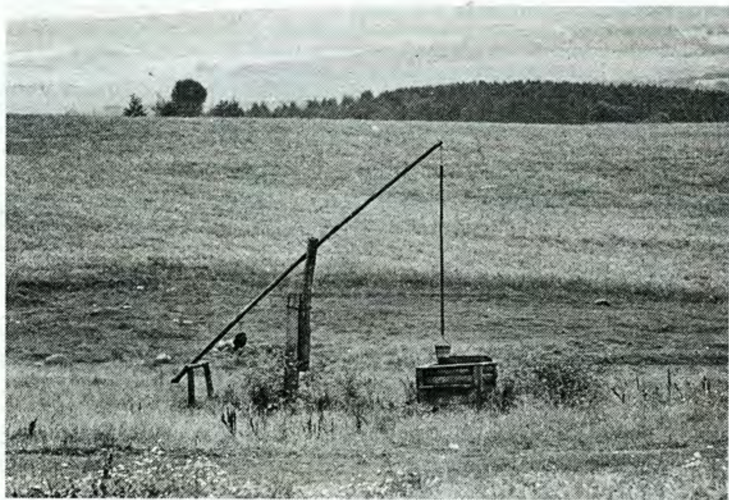
Не пытайце, людзі, Яначкі,
Дзе была яна да ранічкі,
Не пытайце, з кім дружылася,
Чаго панна зажурылася...

***

Каторы год, як не мая.
Другім сагрэтая. Чужая.
Часінай роспачы ўдвая
Вясна душу не суцяшае.

Згадае гай пра салаўя,
Пра кветкі радасці і згоды.
Цяплом вачэй сустрэну я
Табой азмрочаныя годы...

Вяночак твой забрала ноч,
Зліла яго з пяшчотай поўні,
Каб не забыў цябе адной
І маладой навек запомніў.



З БЛАКНОТА ЛЕСНІКА

КАЛАСАВІЧКІ

Калі гаворка заходзіць пра грыбы, дык перад вачыма паўстаюць мясціны, дзе яны нараджаюцца і жывуць. Успамінаюцца нават дрэвы, ля якіх удалося іх знайсці.

Надоўга застаўся ў памяці збор першых летніх грыбоў — каласавічкоў. Быў сонечны цёплы дзень. Іду вузкай жытнёвай сцяжынкай. Хвалююцца, перашэптваюцца каласы. Яны вышэй галавы. З дзяцінства я люблю такія сцяжынкі. У засені каласоў свежасць і ўрачыстасць.

Дзесьці непадалёк чуваць голас перапёлкі. Пільна ўглядаюся, шукаю, дзе яна, — але дарэмна. Асцярожная і хуткая птушка праз некалькі секунд падае сігналы ўжо ў іншым месцы, нібы просіць кагосьці: «піць падаць»...

А вось і бярозавы гай, што размясціўся побач з вёскай. Тут птушынае і грыбное царства. Пазней, вывучаючы лесаводства, я зразумеў, чаму бярэзнік, а не асіннік, засяляе самыя ўрадлівыя ўчасткі зямлі. Аказваецца, вось што. Жыта пачынаюць сеяць тады, калі паспела насенне бярозы. Яно і трапляе ў падрыхтаваную глебу, прарастае. Асіна ж цвіце раней, і яе насенню проста не «шанцуе». Бярозавыя гаі часта ўзнікалі пасля вайны на незасеяных палях.

Зімой у гэтых гаях шмат снегу. Ён растае павольна. Прыгрэтая сонцам глеба доўга ўтрымлівае вільгаць — а гэта і ёсць лепшыя ўмовы для росту грыбоў. Грыбніца выспявае, і першыя баравічкі вылазяць, «нараджаюцца» на свет. Гэта супадае з перыядам калашэння жыта, адкуль і назва грыбоў.

Вось адзін з іх заняў свой куток паміж дзвюма бярозкамі. А вунь яшчэ і яшчэ. Бярэш, не спяшаешся, любуешся іх прыгажосцю. Кошык ужо напоўнены. Пара і дадому.

Міхась ШАВАНДА.



Фото П.Левченко

Янусь МАЛЕЦ

ПЕРАД СУДНЫМ ЧАСАМ

Даруй мне, мова, за грахі,
Даруй, што сын з дачкой русацаць,
Даруй, што вецер ад тугі
Над нівай мёртвай горка плача.

Перад табой не саграшу:
Я — не герой,
я, быццам здраднік,
Душу спазнела варушу,
А там — рыторыкі цытатнік.

А там — гарэлка і віно,
А там — распусты чорнай зелле,
Там — топчуць сцяга палатно,
Там — кроў на белым чыстым целе.

І наступае судны час,
Плыве павольна гнеўнай хмарай,
І будзе страшны суд для нас,
І атрымае кожны кару!

x x x

Я з далёкіх часоў
Вашых смелых вачэй
Адчуваю цяпло, змагары!
Стала менш ланцугоў,
Ды не стала лягчэй,
Мы хапаем святло,
Як звяры.

Злосным рухам рукі
Адпіхнулі крыжы,
Наступілі нагой на абраз,
І балотам з ракі,
І саляркай з мяжы
Напаўняецца мой
Чорны час.

Мне б аб кветках спяваць
Над крынічнай вадой,
Слухаць птушак тваіх
Звонкі грай,
Ды пад сэрцам гараць,
Палымнеюць з душой
Гукі песень другіх,
Родны край!

Я — віноўнік ці не?
Мне ж у вочы — пяском,
Мне ж у вушы бурды
Налілі.
У агульнай віне
Я рабіўся рабом
Бездухоўнай хады
Па зямлі.

Час настаў і цяпер
Буду гнеўна клясці
У сабе я раба
І душыць.
Я — не раб!
Я — не звер!
А вакол барацьба,
Без якой у жыцці
Не пражыць...

x x x

Без перакосаў вельмі цяжка,
Без перакосаў — аніяк!
І, як куратнік, наша хатка,
Дзе ўсё касяк-перакасяк.

Нядоўга пляскалі мы ў ладкі,
Цяпер разгневана плюём
На сцены нашай беднай хаткі,
Дзе мы жылі і дзе жывём.

Нас столькі смелых і разумных,
Дык, можа, скеміць нам пара,
Што час настаў, хоць гэта й сумна,
Пляваць у бок гаспадара...

Ды каб самім не апляваца,
Як на чужы мы плюнем твар...
Скажыце мне, хто ў нашай хатцы,
Хто ў нашай хатцы
Гаспадар?

x x x

Вось і новы закончыўся год
Перапалкай тваіх дэпутатаў
І тваёй перапалкай, народ,
У бясконцых, бясплодных дэбатах.

Колькі злосці і колькі гразі
Абляпіла нам сэрцы і душы,
Быццам гною ў жытло наняслі,
Быццам кінулі ў вочы анучай.

Колькі ж трэба гадоў і ахвяр,
Колькі ж трэба яшчэ напаскудзіць,
Каб святлом апраменіўся твар,
Каб душой напаўняліся грудзі?



Фото В.Дубиловича

НАША АФІША

НАЦЫЯНАЛЬНЫ АКАДЭМІЧНЫ ТЭАТР ІМЯ ЯНКІ КУПАЛЫ. 26—«Лес» (19.00). 27—«Лес» (19.00), «Лэдзі Нявіннасць» (малая сцэна, 19.30). 28—«Ідылія» (19.00), «Госці» (малая сцэна, 19.30). 31—«Звон—не малітва» (19.00). Заказ білетаў па тэл. 27-17-17, 27-42-02.

ОПЕРНЫ ТЭАТР. 26—С.Пракоф'еў «Рамэо і Джульета». 27—Дж.Вэрдзі «Баль-маскарад». 28—Дзіцячы музычны тэатр-студыя пры ДАВТ—А.Будзько «Пітэр Пэн» (раніца), П.Чайкоўскі «Лебядзінае возера» (вечар). 30—Дж.Пучыні «Тоска». 31—Л.Мінкус «Дон Кіхот».

ДЗЯРЖАЎНЫ ТЭАТР МУЗЫЧНАЙ КАМЕДЫІ РЭСПУБЛІКІ БЕЛАРУСЬ. 26—І.Кальман «Сільва». 27—Г.Даніцэці «Viva la mamma!» (толькі для дарослых). 28—В.Войцік «Вясновая песня» (раніца), Л.Мінкус «Дон Кіхот» (вечар).

ЗАЛА КАМЕРНАЙ МУЗЫКІ (пр. Ф.Скарыны, 44а). 26 мая—Вечар фартэпіяннай музыкі. А.Соніна (да 20-годдзя артыстычнай дзейнасці ў Белдзяржфілармоніі). Мендэльсон, Шуберт, Губайдуліна, Сонін, Сланімскі, Шастаковіч. 30—Вечар камернай музыкі. Бетховен, Мендэльсон, К.Ф.-Э.Бах, Моцарт.

ДЗЯРЖАЎНЫ МАЛАДЗЁЖНЫ ТЭАТР РЭСПУБЛІКІ БЕЛАРУСЬ. 26, 27—С.Мрожэк «Запрашэнне на танга» (19.00).

ТЭАТР САТЫРЫ І ГУМАРУ «ХРЫСТАФОР». 27—«Ад Чыжоўкі да Камароўкі» (18.00). 28—«Усе на ўколы!» (18.00).

ТЭАТР-СТУДЫЯ КІНААКЦЁРА (тэл. 23-08-71). 26, 27—«Фантазіі паводле Гогаля». 30, 31—«Карнавал у Венецыі».

НА КИНОЭКРАНАХ

27-28 МАЯ

«МОСКВА»:
«Ворон»*** — 14.10 (28-го, л), 19.40. «Неизвестный в доме» — 18.00. «Телохранитель» (2с.) — 15.50, 21.30. Шоу «Парадиз» — 23.00 (27-го). Муз.-развлек. прогр. — 23.00 (28-го).

«ОКТЯБРЬ»:
«Расплата» — 13.40, 17.20, 21.00. «Телохранитель» (2с.) — 15.20, 19.00. Муз.-развлек. прогр. «Макс-шоу» — 21.30.

«АВРОРА»:
«Лучшие из лучших» (д) — 14.40. «Унесенные океаном» («Голубая лагуна»-2) — 14.00 (л), 16.00, 18.00, 20.00. «Сладкая парочка»** — 18.40, 20.40. «И снова мадам Клод»-2*** — 16.40.

«БЕРЕСТЬЕ»:
«Дар — владыка зверей» — 12.30, 16.00. «Лучшие в Нью-Йорке»*** — 14.30, 19.30. «Молодая леди Чаттерлей»**** — 18.00, 21.00.

«ВИЛЬНЮС»:
«Академия ниндзя»** — 14.50 (28-го,л), 22.00 (н). «Камилла»**** — 16.00, 17.30, 19.00, 20.30. «Квартира из сыра» (м/ф, д) — 14.00. Инф.-развлек. прогр. «Улыбка» — 20.30.

«ДРУЖБА»:
«Горячие головы»-2 — 15.00 (28-го, л), 18.00. «Американские самогонщики»*** — 16.30. «Эммануэль-2»**** — 19.30, 21.10. Инф.-развлек. прогр. для молодежи — 19.30.

«ПАРТИЗАН»:
«Джек-попрыгун» — 15.00, 18.20, 21.40. «Вампир в полночь» — 16.50, 20.10.

«ПОБЕДА»:
«Действуй, сестра!» — 14.50, 18.20, 20.00. «Дар — владыка зверей» — 13.30, 16.30. Инф.-развлек. прогр. для молодежи — 20.00.

«САЛЮТ»:
«Считанные секунды»*** — 13.40, 15.20, 18.40, 20.20, 22.00 (н). «Кикс» — 12.00, 17.00. «Старик Хоттабыч» (д) — 10.00 (28-го).

«СОВРЕМЕННИК»:
«Стрелец неприкаянный» — 14.30. «Плоды страсти»**** — 16.30, 18.10, 19.40, 21.10. «Раз, два — горе не беда!» (д) — 13.00 (28-го).

«БЕЛАРУСЬ»:
«Захват» («В осаде»)*** — 13.00, 16.40, 18.40, 20.30. «Афганец»-2** — 15.00, 18.00. «Синдбад и глаз тигра» — 14.00.

«КИЕВ»:
«Беглец» (2с.) — 15.00 (27-го, л). «Эммануэль»-6**** — 17.20, 18.50, 20.20. «Могила светлячка» ((м/ф, д) — 13.30 (28-го).

«КОМСОМОЛЕЦ»:
«Саффи» (д) — 10.30. «Мультфильмы» (д) — 11.00. «Афганец»-2** — 12.00, 16.00, 18.00. «Между двух огней»** — 15.00, 19.00, 20.40. «Вторжение в тайну»*** — 14.00, 17.00. Зал индийского фильма: «Такие разные братья» (2с.) — 18.30.

«МИР»:
«Трое в постели»*** — 12.00, 14.00, 18.00, 20.00. «Один дома»-2 — 13.00, 15.00, 19.00. «Трам-тарарам, или Бухты-барахты» — 16.00. «Танго»*** — 17.00, 20.50. Видеозал: «Железная девушка» — 14.30, 16.30, 18.30.

«ПИОНЕР»:
«После дождичка в четверг» (д) — 10.30. «Лиловый шар» (д) — 12.00. «Центр паутины» — 13.30. «Беглец» (2с.) — 15.10, 17.40 (27-го), 15.10 (28-го). Христианские встречи — 18.00 (28-го, вход свободный). Танц.-развлек. прогр. — 20.00.

«РАКЕТА»:
«Копи царя Соломона» — 15.00, 18.50. «Империя чувств»**** — 16.50, 20.40. Видеопоказ: «Юниор» (А.Шварценеггер в гл. роли) — 14.30, 16.40, 19.00.

«РОДИНА»:
«Чудеса на Рождество» — 13.00, 15.00, 19.00. «Парижские проказницы»*** — 17.00. Муз.-развлек. прогр. с 19.30 до 23.00.
Видеозал: «Принцы-лебеди» — 16.00. «Трансеры»-5 — 18.00. «Некрономиком» — 20.00.

«СМЕНА»:
«Похищение в Тютюрлистане» (д) — 12.30. «Горячие головы» — 14.00, 19.20. «Чудеса на Рождество» — 15.30. «Маэстро вор» — 17.40.

«ЦЕНТРАЛЬНЫЙ»:
«Маэстро вор» — 11.40, 14.45. «Орден на смерть»*** — 13.00, 17.40, 21.00. «Семейка Флоддер в Нью-Йорке»*** — 16.05, 19.25.

«ЭЛЕКТРОН»:
«Бал сказок» (д) — 12.00, «Ангелочек»*** — 15.00, 20.00. «Гадюка» — 13.20, 18.20. «Боны и покой»*** — 16.40, 21.30.

«ЗНАМЯ»:
«Не хочу жениться»! — 16.00, 17.30. «Клеопатра» (2с.) — 12.00 (28-го,л), 19.00. «След ведет к Серебряному озеру» (д) — 10.30 (28-го).

«УДАРНИК»:
«Батыр — заячья душа» (м/ф,д) — 14.00. «Не отвечайте на телефонный звонок» — 15.30. «Похищение по-американски» — 17.20. «Шансы есть» — 19.00.

АНОНС

«БЕЛАРУСКАЯ ДУМКА», №6

Падрыхтаваны да друку шосты нумар штомесячнага часопіса «Беларуская думка». Як вядома, часопіс гэты навукова-тэарэтычны і грамадска-публіцыстычны. А таму ён утрымлівае матэрыялы, разлічаныя на самыя розныя чытацкія густы.

Эканоміка, навука, права, паліталогія, духоўны свет, літаратурная гасцёўня, здароўе — далёка не поўны пералік рубрык і раздзелаў.

У «Дасье дзелавога чалавека» дае парады псіхолаг, кансультант шэрагу фірм і прадпрыемстваў М.Уласаў. Працягваецца размова, пачатая часопісам прыкладна год таму ў артыкуле «Вешанка — грыбы дачныя». На гэты раз вопытам дзеліцца Валеры Раінчык, старшыня калгаса, які спецыялізуецца на вырошчванні міцэлію гэтага карыснага і смачнага грыба. Шмат цікавага змяшчае і раздзел «Для дому, для сям'і», якім завяршаецца першы летні нумар.

Нагадваем чытачам, што да 31 мая працягваецца падпіска на наш часопіс. Індэкс 74938, падпісная цана на тры месяцы — 9 тысяч рублёў, а для тых, хто жыве ў Мінску, — 12 тысяч.

СЕРВИС ® СТУДИЯ
RS РЕКОРД Record Service

ХИТ ПАРАД 1995
МАЙ (первая половина)

(составлен на основе данных по продаже компакт-дисков в торговой сети RECORD SERVICE)

RECORD SERVICE TOP 10x2

№ - позиция в текущей десятке
L - позиция в предыдущей десятке
X1 - количество десяток на счету

ЗАРУБЕЖНЫЕ ИСПОЛНИТЕЛИ

№	L	ИСПОЛНИТЕЛЬ	ГОД	АЛЬБОМ	X1
1	NEW	Didier MAROUANI	1987	Space Opera	1
2	NEW	DIRE STRAITS	1985	Brothers In Arms	1
3	NEW	SCORPIONS	1995	Deadly Sting	1
4	5	REDNEX	1995	Sex & Violins	3
5	NEW	CENTORY	1995	Alpha Centory	1
6	NEW	Chris REA	1989	The Road To Hell	1
7	9	E.L.O.	1981	Time	3
8	3	Loe COCKER	1992	The Best Of Joe COCKER	2
9	NEW	ARMY OF LOVERS	1993	The Gods Of Earth And Heaven	1
10	NEW	Mike OLDFIELD	1994	The Songs Of Distant Earth	1

РОССИЙСКИЕ ИСПОЛНИТЕЛИ

№	L	ИСПОЛНИТЕЛЬ	ГОД	АЛЬБОМ	X1
1	4	ЛИНДА	1995	Песни тибетских лам	2
2	NEW	Александр МАЛИНИН	1995	Лучшие песни	1
3	RE	МАШИНА ВРЕМЕНИ	1993	Лучшие песни	4
4	NEW	Владимир ВЫСОЦКИЙ	1995	Избранное	1
5	RE	Александр РОЗЕНБАУМ	1995	Горячая десятка	3
6	5	София РОТАРУ	1995	Золотые песни 1985—1995	2
7	RE	Владимир ВЫСОЦКИЙ	1994	Серебряные струны	2
8	NEW	Клементия	1995	Сделай мне секс	1
9	NEW	София РОТАРУ	1995	Хуторянка	1
10	RE	Алла ПУГАЧЕВА	1992	Алла	2

О- стремительный взлет   RE- снова в десятке

КРОССВОРД

«В МИРЕ ИСКУССТВ»

Составила Л.И.ИОНОВА.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Русская современная киноактриса, снявшаяся во многих музыкальных фильмах 40-50-х г.г., в том числе в фильме «В 6 часов вечера после войны». 4. Содержание литературного произведения, изображаемые в нем события. 9. Династия византийских императоров, в XI веке правивших в условиях наступления на Византию норманнов. 10. Отдельный снимок на кино- и фотопленке. 11. Русский писатель XIX-XX вв., автор произведения «Сон Макара». 14. Знаменитый французский скульптор XIX-XX вв., автор эмоциональных скульптурных групп, в том числе скульптуры «Поцелуй». 17. Литературно-художественный кружок из людей избранного круга, собирающийся обычно в доме какого-нибудь частного лица. 18. Грамматический член, прилагаемый в некоторых языках к существительному и придающий ему значение определенности или неопределенности. 19. Город в Северной Италии, исключительно богатый архитектурными памятниками. 20. Известный российский современный кинорежиссер, автор фильма «Частная жизнь». 24. Роль, сыгранная В.Шукшиным в фильме «Они сражались за Родину». 25. Легкая хлопчатобумажная ткань, чаще с набивным рисунком. 26. Фильм, снятый русским современным оператором Н.В.Ольновским. 30. Стиль вокального исполнения, сложившийся в Италии к середине XVII в. 32. Нечто ценное, содержащее в себе много достоинств. 33. Русский кинодраматург и кинорежиссер XX в., снявший фильм совместно с В.Наумовым «Мир входящему». 34. Поселение горного типа в Дагестане, славящееся своим промыслом: искусством тонкой филигранной обработки металла. 35. Современный белорусский архитектор, автор художественного музея в Минске.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 2. Детали струнного музыкального инструмента, усиливающие его звук. 3. Роман Ф.М.Достоевского. 5. Художественно одаренный народ, составляющий основное население северо-западной области Испании и юго-западной области Франции. 6. Автор балета «Жизель». 7. Литовский живописец и композитор 2-ой половины XIX - начала XX в., автор символических картин и симфоний. 8. Великий русский певец XIX-XX вв. (бас). 9. Известный итальянский кинорежиссер XX в., представитель неореализма, автор фильма «Машинист». 12. Башенка на здании как архитектурное украшение. 13. Одна из крупных фирм (киностудий), центр американской кинематографии Голливуда. 15. Верхняя часть фасада здания, обычно треугольной формы, ограниченная 2-скатной крышей. 16. Государство в Южной Европе, которое населяют древнейшие народы — иллирийцы, входящие в состав Римской империи, затем Византии. 21. Известный поэт-бард XX в., актер, киноактер. 22. Известный современный белорусский писатель, автор романа «Сердце на ладони». 23. Живописец 2-ой половины XX в., родом из г. Речицы, выставки картин которого в Минске прошли в 80-х г. с огромным успехом. 27. В Древнем Риме: богиня домашнего очага. 28. Украшенная стенка, венчающая архитектурное сооружение. 29. Место для отдыха. 31. Дерево, воспетое С.Есениным.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № 20.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 10. Сигара. 11. Ерофей. 12. Палисандр. 13. Комета. 14. Пропан. 15. Тапир. 17. Бандура. 18. Гомер. 22. Карузо. 23. Арена. 25. Павлов. 26. Сумароков. 27. Лапландия. 29. Кашмир. 30. Агути. 31. Одесса. 32. Марат. 35. Пистоль. 38. Альфа. 43. Базука. 44. Ларусс. 45. Гваделупа. 46. Мачете. 47. Тремор.

ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Пирога. 2. Барези. 3. Рапан. 4. Калита. 5. Кустодиев. 6. Бендер. 7. Нерпа. 8. «Золото». 9. «Мещане». 16. Парамушир. 19. Молодость. 20. Сокотра. 21. Аполлон. 23. Агора. 24. Апачи. 28. Руставели. 33. Арафат. 34. Апулей. 36. Игуана. 37. «Лагуна». 39. Ларрей. 40. Фосфор. 41. Дагер. 42. Плато.